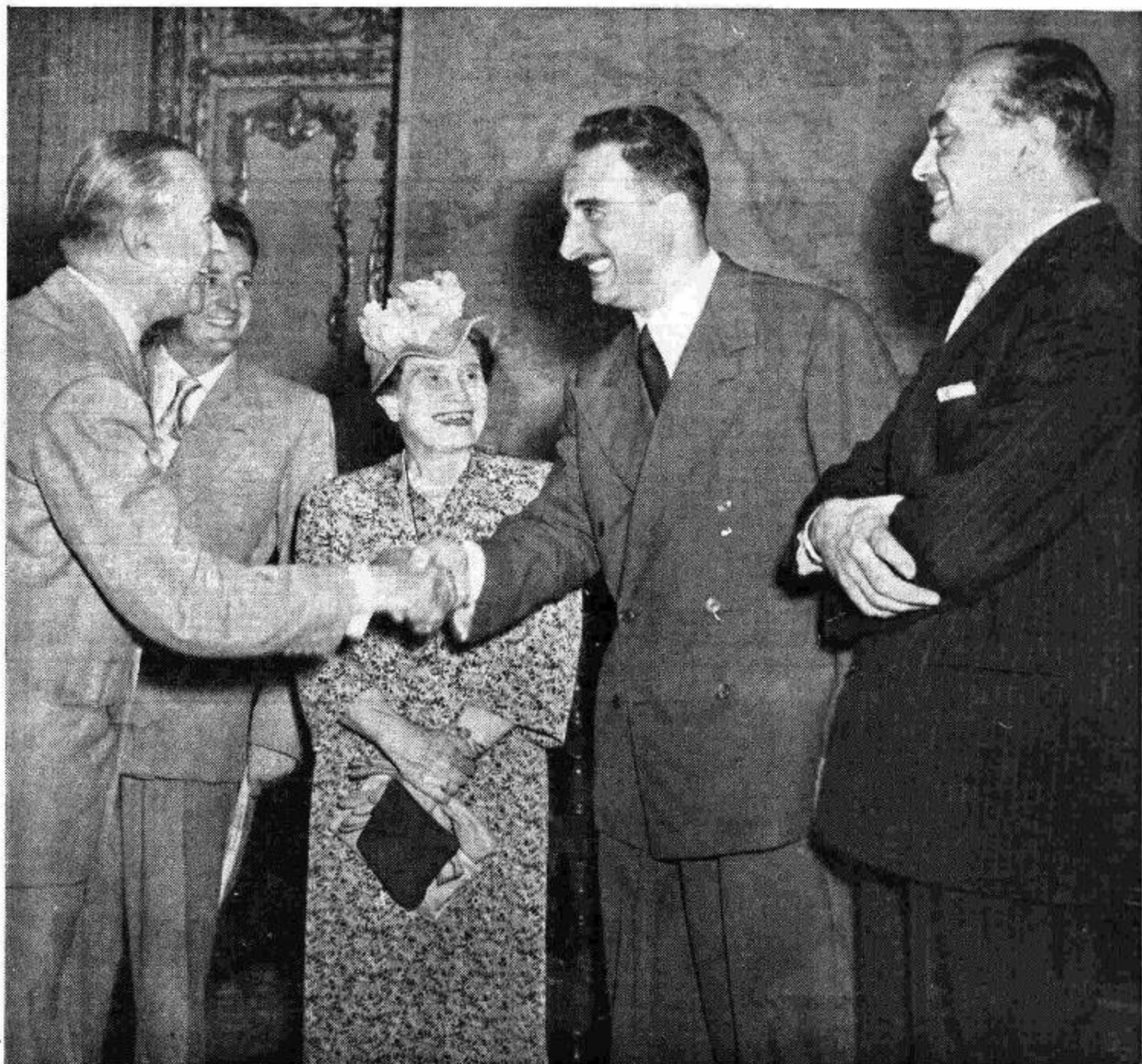


radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



L'ambasciatore Dunn si congratula con le quattro personalità italiane invitate dal Governo americano a visitare gli Stati Uniti a scopo di studio e di ricerca. Da sinistra a destra: l'ambasciatore Dunn; il prof. Lomazzi, studioso di problemi sociali; la dottoressa Teresita Sandeski Scelba, pediatra, esponente d'organizzazioni assistenziali a carattere internazionale; l'avvocato Leone Cattani, ex-ministro dei Lavori Pubblici e dirigente dell'Istituto d'Urbanistica, e il nostro Sergio Pugliese, vice-direttore dei Programmi, che si reca in America a studiare i problemi della Televisione, della Radio e del Teatro.

Radiomondo

Il Festival Internazionale del Teatro della Biennale di Venezia, realizzerà dal 20 al 24 luglio, La putta onorata di Goldoni, in campo S. Traverso.

Lo scenario naturale offrirà all'animatissima vicenda goldoniana l'ambiente più suggestivo: Bettina sospirerà in attesa di Pasquale da un'autentica altana, il movimento delle strade, le baruffe dei barcaioli acquisteranno nel campo e nel canale di S. Traverso il fascino del quadro preso dal vero. L'autore confessò di essersi posto, per disegnare i gondolieri della Putta, ad ascoltarli con la massima attenzione quando questionano e si divertono in scherzi ed innocue invettive e di averli, quindi, ricopiati al naturale. Tanto il Goldoni si compiace della riuscita del quadro che la sera della prima recita volle che tutti i gondolieri, che di solito attendevano i padroni fuori del teatro, intervenissero allo spettacolo e mai platea fu più rumorosa e allegra nella gioia dei barcaioli che si riconoscevano riflessi nello specchio goldoniano.

L'eccezionale edizione, sarà curata da Giorgio Strehler.

L'Ente «Torino Esposizioni» nell'intento di «incrementare gli scambi tra i Paesi dell'Occidente in uno spirito di unità, di ricostruzione, di progresso dell'Europa» organizzerà nel prossimo autunno una triplice Mostra che si terrà a Torino dal 30 settembre al 19 ottobre.

La manifestazione comprende la Mostra Scambi Occidente, la Mostra della Meccanica e la Mostra Internazionale della Tecnica Cinematografica. Sebbene distinte per organizzazione ed amministrazione, le Mostre degli Scambi e della Meccanica saranno tenute entrambe nella sede di «Torino Esposizioni», mentre la Mostra della Tecnica Cinematografica avrà sede più adatta nella palazzina della Promotrice di Bella Arti. Così riunite le tre Mostre costituiscono un complesso di esposizioni al quale è stata data la comune denominazione di Autunno Torinese.

La Mostra Scambi Occidente è alla sua seconda edizione e fra gli espositori esteri si figureranno anche gli Stati Uniti. Le categorie delle merci esposte variano dalle materie plastiche alle vernici, dalla meccanica agraria alla olearia, dai libri ai giocattoli, ai profumi all'orologeria. Con l'occasione la Riv. annuncia un concorso internazionale, dotato di ricchi premi, tra architetti ingegneri pittori e scultori per quattro progetti di ambientazione e arredamento con materiali plastici. Contemporaneamente si avrà pure a Torino un Festival Cinematografico con presentazione di film premiati a Venezia od altrove. Avranno infine luogo convegni internazionali di studio, particolarmente per ciò che concerne le materie plastiche e la meccanica agraria. Maggiori chiarimenti si potranno ottenere dal Comitato Mostra Internazionale Scambi Occidente, sito in piazza Lagrange 1, Torino.

La Radio svizzera annuncia una nuova trasmissione de «I cacciatori dei suoni», rubrica consacrata alle registrazioni di soggetto infantile. I dilettanti di registrazioni sonore sono invitati a partecipare al programma, mandando i propri lavori a Radio Losanna. La trasmissione andrà in onda a sabati alterni dalle 14,20 alle 15,40, dalla Stazione di Sottens.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1468	207,2	Bari II	1484	202,2	Cagliari	1061	282,8
Bari I	1115	269,1	Bologna II	1484	202,2	Trieste	1142	262,7
Bologna I	1115	269,1	Bolzano II	656	457,3	ONDE CORTE		
Bolzano I	1484	202,2	Catania I	1484	202,2			
Catania I	1367	219,5	Firenze I	656	457,3			
Catanzaro	1578	190,1	Genova I	1331	225,4			
Cosenza	1578	190,1	Messina	1331	225,4	Busto Arsizio I	9630	31,15
Firenze II	1484	202,2	Milano I	899	333,7	Busto Arsizio II	11810	25,40
Foggia	1578	190,1	Napoli I	656	457,3	Busto Arsizio III	15120	19,84
Genova II	1484	202,2	Pescara	1331	225,4	Busto Arsizio IV	4085	49,30
Milano II	1034	290,1	Roma II	1331	225,4	Roma	7250	41,30
Napoli II	1484	202,2	Torino I	656	457,3			
Palermo	1484	202,2	Venezia I	1331	225,4			
Potenza	1578	190,1	Verona	1484	202,2			
Roma I	845	355,0						
Salerno	1578	190,1						
S. Remo	1034	290,1						
Savona	1578	190,1						
La Spezia	1484	202,2						
Torino II	1484	202,2						
Udine	1484	202,2						
Venezia II	1034	290,1						
Vicenza	1578	190,1						

STAZIONI PRIME:

Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - S. Remo - Savona - La Spezia - Torino I - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza.

STAZ. SECONDE:

Bari II - Bolzano II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA			GERMANIA			INGHILTERRA		
Algeri I	337,1	890	Amburgo e Colonia	308	971	◇ Programma Leggero		
Algeri II	306,1	980	Coblenza	295,2	1016	Droitwich	1500	200
AUSTRIA			Frankfort	208,4	1439	Stazioni sincronizzate	247,1	1214
Vienna I	513,7	504	» »	40,86	6190	◇ Terzo Programma		
BELGIO			Monaco di Baviera	412	728	Droitwich	463,7	647
Bruxelles I (francese)	433,9	620	MONACO			Stazioni sincronizzate	194	1546
Bruxelles II (flamminga)	324	936	Montecarlo	204,6	1466	◇ Programma onde corte		
FRANCIA			POLONIA			ore 5,00 - 8,15	31,55	
◇ Programma nazionale			Varsavia (Progr. Naz.)	1321,6	227	.. 7,00 - 18,15	19,76	
Paris III	445	674	SVIZZERA			.. 11,30 - 17,15	16,84	
Marsiglia I	445	674	Bernmuenster	567,1	529	.. 12,00 - 12,15	25,49	
Rennes	379,4	791	Monteceneri	538,6	557	.. 14,30 - 16,45	19,76	
Bordeaux	249	1205	Sottens	392,6	764	.. 16,45 - 22,00	25,38	
Lille I	234,9	1277	INGHILTERRA			.. 19,00 - 22,00	31,55	
I Gruppo sincronizz.	241,7	1241	◇ Programma nazico	433,5	692	.. 22,00 - 24,00	19,76	
II Gruppo sincronizz.	222,4	1349	North	376,8	809	RADIO VATICANA		
◇ Programma Parigino			Scotland	340,5	881	Orari dei programmi in lingua italiana		
Lyon	490,4	602	Welsh	330,4	908	11,30 domenica m. 31,10 - 50,26		
Nancy	358,9	836	London	285	1052	14,30 tutti i giorni m. 48,47 - 50,26 - 202		
Limoges	422,5	710	West	275,2	1088	16,30 venerdì m. 48,47 - 50,26 - 202		
Paris I	347,6	863	Midland	260,6	1151	18 mart., vener. e sabato m. 48,47 - 50,26 - 202		
Toulouse	317,8	944	North Ireland			20,30 tutti i giorni m. 41,21 - 48,47 - 50,26 - 202		
Strasbourg	258,6	1160						
III Gruppo sincronizz.	213,8	1403						



dentifricio **1950**

FLUORODONT

vitaminizzato

E' UN PRODOTTO

Chlorodont

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 17.767
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 52.521

La velocità della luce

Un pubblico sempre più numeroso, fornito di varia cultura, storica, letteraria e giuridica, ha acquistato in questi ultimi tempi un notevole interesse per le questioni scientifiche, e per il progresso tecnico. A tali persone, che hanno grande curiosità per i ritrovati più moderni, sfugge il significato che lo scienziato attribuisce a questioni che non sono abitualmente trattate nei libri o articoli di divulgazione, e fra questi problemi di notevole interesse è la determinazione di quelle grandezze che sono denominate le *costanti universali*. Com'è noto ormai, per la rapida diffusione che le cognizioni scientifiche hanno avuto in questo ultimo periodo (ed è particolarmente noto ai lettori della rubrica scientifica del Radiocorriere) i vari fenomeni fisici che si possono studiare, e cioè che cadono nel dominio delle nostre conoscenze, sono regolati da leggi; tali leggi assumono la loro formulazione precisa mediante l'impiego di certe formule caratteristiche. Non si può infatti affermare di aver ottenuto una precisa enunciazione di una legge fisica se non si è in grado di stabilire la relazione matematica fra le grandezze che interessano il fenomeno in esame. Ciò si può dire in modo sintetico affermando che per fare della Fisica è necessario giungere a stabilire relazioni quantitative fra le varie grandezze che devono essere

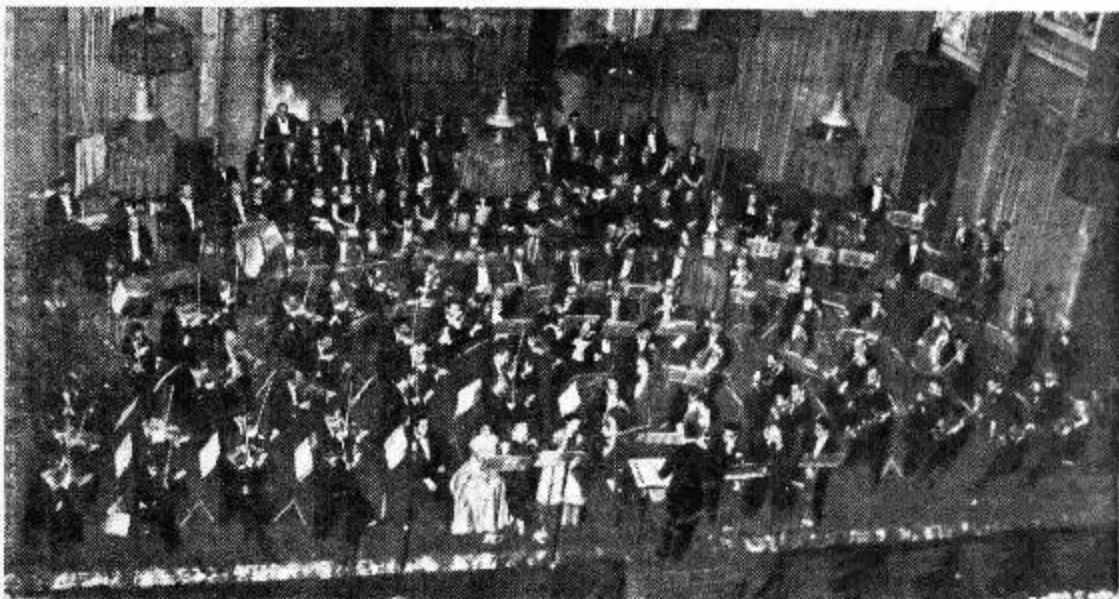
tutte atte ad una misura. Evidentemente nelle relazioni che rappresentano le leggi fisiche al posto delle quantità generiche che possono rappresentare le grandezze variabili, per esempio differenze di potenziali, intensità di correnti, lunghezze del conduttore, ecc. bisogna porre i valori particolari del problema che interessa. Ora molto spesso accade

che nelle relazioni le quali esprimono le varie leggi fisiche compaiono quantità fisse che sono dette appunto *costanti*, e che sono caratteristiche dello speciale problema che si considera. La Fisica oltre che a stabilire il maggior numero possibile di leggi, il che in sostanza permette di dominare il maggior numero possibile di fenomeni, tende a cercare i possibili legami che uniscono i vari fenomeni, il che si riduce poi in ultima analisi a ricercare le relazioni che collegano fra di loro le varie costanti delle leggi fisiche. Ora questo processo di sintesi è un continuo progresso, e molte costanti che regolano gruppi di fenomeni distinti vengono espresse mediante costanti più generali e cioè comuni ad un maggior numero di fenomeni, e per tale ragione, per questa loro caratteristica propria di comparire in svariate classi di fenomeni, quelle costanti, che allo stato attuale delle nostre conoscenze sembra estremamente improbabile che possano essere ridotte a costanti più generali, sono denominate *costanti universali*. E' evidente l'importanza

che hanno per la Fisica tali quantità e come sia necessario, per la previsione più accurata possibile dei fenomeni, la determinazione del loro valore.

Fra le costanti universali una delle più importanti è la velocità della luce; essa interviene in un grandissimo numero di fenomeni fisici, ed è inoltre la costante chiave della teoria della relatività ristretta; così per riferirsi a una fra le più fondamentali manifestazioni nella quale compare. Si vuole qui ricordare che il suo quadrato è il rapporto che passa fra l'energia ΔE che si sviluppa per la scomparsa di una certa quantità Δm di massa e detta variazione di massa Δm .

La misura sperimentale della velocità della luce presenta difficoltà notevoli per il suo grandissimo valore (in prima approssimazione si può ritenere uguale a trecentomila chilometri al secondo); tale misura fu già tentata dal fondatore della Scienza Sperimentale, e cioè dal Galilei, senza successo perché la tecnica allora era troppo rudimentale; un primo valore ricavato con esperienze puramen-



Presentiamo due momenti fotografici della manifestazione artistica organizzata dalla Radio Italiana in onore dei Delegati alla Conferenza Internazionale di Radiodiffusione ad Alte Frequenze e svoltasi a Genova nel Salone del Maggiore Consiglio del Palazzo Ducale la sera di venerdì 23 giugno. Sopra: l'Orchestra e il Coro di Radio Torino durante l'esecuzione del concerto diretto da Mario Rossi. Sotto: L'attenzione dell'uditorio si concentra verso il M^o Mario Rossi, che è entrato in questo momento nella sala; sono da destra: Monsignor Cicali, in rappresentanza dell'Arcivescovo di Genova; l'ing. Grilli, direttore della Sede RAI di Genova; la signora Adamoli, consorte del Sindaco di Genova; il console generale di Gran Bretagna signor Swan; la marchesa Marconi; il prefetto di Genova dott. Vitelli; la signora Grilli; l'ing. Bertolotti, direttore tecnico costruzioni della RAI in rappresentanza del Direttore Generale; la signora Vitelli; S. E. Vallauri, presidente della C.I.R.A.F.

te terrestri fu ottenuto molto più tardi del fisico francese Fizeau. Le misure sono state variamente rifatte da vari sperimentatori, e con mezzi sempre più perfezionati fino ai nostri giorni.

Attualmente questo dato fisico ha acquistato una grande importanza per una applicazione che non poteva prevedersi da quei fisici che nei tempi passati ne determinarono il valore per scopi puramente scientifici. Infatti i progressi puramente eccezionali della radiotecnica hanno permesso la creazione di quel formidabile mezzo di ricerche che è il radar; a noi interessa ora mettere in evidenza soltanto un aspetto presentato da questo dispositivo, e che cioè mediante il radar è possibile la produzione di treni d'onde piccolissime, e cioè centimetriche, e di brevissima durata; questi segnali emessi da tale sorgente possono evidentemente essere riflessi da un ostacolo che incontrano sul loro cammino, e ritornano più o meno affievoliti al punto di partenza dove possono essere ricevuti e determinati; per compiere il tragitto di andata e ritorno questi segnali impiegano un tempo piccolissimo, in dipendenza del grandissimo valore della velocità della luce, ma per quanto piccolissimo questo tempo è ormai misurabile, appunto in virtù di mezzi escogitati dalla moderna radiotecnica.

Nel radar questo ritardo viene opportunamente sfruttato per determinare la distanza e la posizione dei vari ostacoli rispetto al punto dov'è ubicato il radar. Evidentemente se è possibile determinare accuratamente il tempo che intercede fra partenza e ritorno del segnale riflesso da un ostacolo si può determinare la posizione dell'ostacolo, e con tanta maggior precisione per quanto più approssimato è il valore della velocità con il quale si propagano i segnali. Questo mezzo permette dunque di procedere con grande rapidità e precisione alla determinazione delle distanze fra i vari punti della superficie terrestre che siano in visione diretta, e cioè punti per i quali si può utilizzare il radar.

Tale modernissimo metodo di determinazione delle distanze ha acquistato in questi ultimi tempi una grandissima importanza in Geodesia, e conseguentemente è nata la necessità di una determinazione quanto più è possibile precisa della velocità della luce, e ciò non più per una ragione teorica, ma proprio per un bisogno di carattere applicativo.

Nell'attuare queste prime misure geodetiche, il valore che si è usato per c è evidentemente il valore più recente, che si conosceva, tenendo naturalmente conto della variazione che questa costante subisce per il fatto che le misure si fanno nell'aria con speciale e determinabile grado di umidità e ad una certa pressione, e cioè tenendo conto dell'indice di rifrazione del mezzo nelle condizioni della esperienza. Il valore che all'inizio di questa misura poteva ritenersi più preciso era di 299.776 ± 4 km./sec. Ora confrontando le distanze misurate per triangolazione dirette con quelle misurate con il metodo del ritardo e cioè mediante c , si sono riscontrate differenze sempre costanti, l'importante è il notare che tali differenze potevano completamente eliminarsi soltanto ammettendo che il valore di c ricavato per via ottica, e cioè per determinazione diretta della velocità della luce, sia un po' più basso di quello relativo alle onde radio usate per il radar.

Ma non può assolutamente ammettersi valori diversi della velocità per la luce e per le onde radio, perché è uno dei punti fondamentali della teoria di Maxwell, la quale in tutte le deduzioni si presenta in accordo eccellente con i risultati sperimentali, è la uguaglianza della velocità di propagazione di tutte le onde elettromagnetiche, d'altra parte si è costretti ad avere la più completa fiducia nelle determinazioni geodetiche fatte in base alle triangolazioni; si giunge così inevitabilmente alla conclusione che la velocità della luce determinata coi metodi ottici ha valore un po' troppo basso rispetto al valore reale e le determinazioni geodetiche sono in perfetto accordo fra di loro ammettendo che il valore di c sia $c = 299.792 \pm 24$ km/sec. e cioè un po' diverso da quello riportato precedentemente. Nasce dunque la necessità di assicurare con una misura diretta, questo valore. Ora in base ai primi moderni sviluppi della tecnica radio il valore di c può ottenersi con metodi molto diversi da quelli ottici tradizionali. E' infatti noto che le onde radio possono facilmente convogliarsi in tubi metallici, e che in particolare cavità con pareti metalliche dotate di forme geometriche ben definite hanno caratteristiche frequenze in rapporto ad oscillazioni elettromagnetiche e per queste frequenze possono entrare in risonanza. Nei tubi o nelle guide

Giugno radiofonico 1950

RISULTATI DEI SORTEGGI
DI SABATO 24 GIUGNO 1950

10 MOTOR-SCOOTERS LAMBRETTA sono toccati in sorte ai seguenti nuovi abbonati alle radioaudizioni:

Gervasoni Giacomo di Giuseppe, residente ad Arsago d'Adda (Bergamo) via Umberto 54, che ha contratto il nuovo abbonamento il 16 giugno 1950.
Giarelli Alessandro di Ovidio, residente a Carrara, via Moneta 42, che ha contratto il nuovo abbonamento il 20 maggio 1950.
Dall'Acqua Alfredo di Angelo, residente a Villorba (Treviso), via Fontane, Franz Fontane, che ha contratto il nuovo abbonamento il 3 giugno 1950.
Pompei Antonio di Tommaso, residente a Teramo, Villaggio Matteotti 38, che ha contratto il nuovo abbonamento il 12 giugno 1950.
Carrera Gilda fu Luigi, residente a Taranto, via Cavallotti 102, che ha contratto il nuovo abbonamento il 31 maggio 1950.
Bega Erina In Negri, di Oscar, residente a Bolzano, via Vercelli 21 B, che ha contratto il nuovo abbonamento il 15 maggio 1950.
Porta Simone residente a Torre Mondovì (Cuneo), via Roma 14, che ha contratto il nuovo abbonamento il 31 maggio 1950.
Pavoncello Anselmo Nino di Salomone, residente a Roma, via Portico d'Ottavia 9, che ha contratto il nuovo abbonamento il 16 giugno 1950.
Marchione Costantino fu Giuseppe, residente ad Isola del Liri (Frosinone), via Roma, che ha contratto il nuovo abbonamento il 14 giugno 1950.
Neri Ernesto di Giulio, residente a Faenza (Ravenna), piazza Andrea Frati 3, che ha contratto il nuovo abbonamento il 12 giugno 1950.

d'onda le onde radio si propagano con una velocità di fase che può calcolarsi teoricamente e che non coincide con c , ma la misura di c non si fa basandosi su misura di velocità, si considera invece il fatto che le guide d'onda si possono convogliare le onde radio, hanno come si è detto frequenze di risonanza con un massimo estremamente acuto, determinabili sperimentalmente con grande accuratezza. Le frequenze caratteristiche delle cavità sono calcolabili in base ai loro dati geometrici ed alla velocità e della luce; basta dunque la determinazione di tali frequenze e la conoscenza delle dimensioni delle cavità per poter giungere ad un valore di c molto preciso. Si ha così un metodo per la determinazione di questa costante che è basato essenzialmente sulla radiotecnica, e che permette una grande accuratezza. Le misure condotte in questa direzione hanno portato a stabilire che il valore di c deve ritenersi dato da $c = 299.792$ km/sec; in un primo momento gli errori di misura portarono ad un'incertezza di ± 9 km/sec ma in misure compiute recentemente, perfezionando vari elementi del dispositivo, e principalmente curando di realizzare le condizioni di eccellente conducibilità elettrica delle superfici interne dei risuonatori, l'errore viene ridotto di molto e cioè a ± 3 km/sec.

Evidentemente il problema del valore della costante c allo stato attuale richiede nuove misure nel campo ottico in modo da ottenere per questa via un valore di c in accordo con quello ottenuto con cavità.

Le esperienze sono state fatte recentemente da Bergstrand usan-

do un metodo già precedentemente proposto da Anderson, e cioè nel 1941. Il metodo consiste nell'utilizzare un raggio di luce che viene modulato d'intensità e la modulazione viene fatta con una frequenza perfettamente determinabile mediante una cellula di Kerr. Questo raggio viene diviso in due parti, una di queste fa un lungo tragitto (5 o 10 km.) che richiede un certo intervallo di tempo, e che permette appunto la misura di c , l'altro raggio si riflette su di uno specchio situato a piccolissima distanza, e che può accuratamente spostarsi: i due raggi vanno entrambi a cadere su di una cellula fotoelettrica; essi per la diversità del percorso non sono nella stessa fase e quindi si possono avere massimi e minimi di intensità nella corrente fotoelettrica generata dalla cella spostando lo specchio; dalla posizione dello specchio, dalla conoscenza della frequenza di modulazione e dalla lunghezza del tragitto del raggio si può ricavare c . La precisione che può così ottenersi è molto maggiore di quella che si ha con gli altri metodi, ed il valore a cui si è giunti con questo metodo elimina ogni difficoltà: si ricava infatti per c il seguente valore 299.792 in completo accordo coi dati ottenuti con la cavità, e con il valore ricavato dalle misure geodetiche. Si può quindi dire che una delle costanti fisiche più importanti è conosciuta con una precisione tale da garantire la quarta cifra significativa. Non mancheranno certamente misure ulteriori che aumenteranno ancora la precisione.

Prof. ANTONIO CARRELLI
Direttore dell'Istituto Fisico
dell'Università di Napoli

Le stazioni di telediffusione ad irradiazione circostante della RAI

Sono entrate in questi giorni in regolare esercizio le due stazioni di telediffusione ad irradiazione circostante di Vicenza e di Savona. Esse diffondono il programma della Rete Rossa sulla frequenza di 1578 Kc/s pari a metri 190,1. Si tratta di trasmettitori di piccola potenza, in tutto simili a quelli già installati a Catanzaro, Cosenza, Foggia, Salerno e Potenza.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

Margherita da Cortona

LEGGENDA IN UN PROLOGO E TRE ATTI DI ENRICO MUCCI - MUSICA DI LUCIANO REFICE
DOMENICA ORE 21.40 (ORCA) RETE ROSSA - MARTEDÌ ORE 20.40, RETE AZZURRA

Se Cecilia, benché patrona della musica, ebbe ad ispirare pochissimi musicisti. Margherita da Cortona — che pure nelle arti figurative aveva guidato il pennello del Guercino, del Lanfranchi e del Reni — fino ad epoca recente non era mai entrata nel mondo dei suoni. E neppure aveva acceso l'estro di autori drammatici, giacché di nessun rilievo appare *La Beata Margherita da Cortona*, dovuta a certo Fra Nicolò Barbieri e rappresentata in Cortona, ai suoi devoti, l'anno 1647.

Felice dunque l'idea del Maestro Lucio Refice di esaltare nel teatro lirico la figura della bellissima « Maddalena del Medio Evo » — così la chiamarono i suoi biografi — idea accolta subito con favore dalla indimenticabile Claudia Muzio (che avrebbe dovuto esserle la prima interprete come lo era stata della Cecilia), nonché dallo scrivente, incaricato di approntare il libretto. Interesse avvivato non tanto dai candidi versi di Giulio Salvadori dedicati *Alla Montagna di Cortona* (in Te rinacque come in propria stanza — vista piena d'umile fragranza, — di verginal bellezza rivestita, — fior della nostra valle, Margherita), ma dalla affascinante quanto ardita tesi dello stesso poeta, secondo cui l'idea della vergine siracusana — Lucia — Dante se la sarebbe rappresentata nell'immagine viva di Margherita.

Lo schema del lavoro era stato da prima concepito con fedeltà alla così detta *Legenda* di Frate Giunta Bevinzati, cioè alla narrazione della vita di Margherita fatta dal minore francescano che per lungo tempo, per disposizione delle autorità ecclesiastiche, le era stato vicino. Regatosi però il librettista a Cortona per consultare alcuni documenti, ebbe per caso ad intrattenersi con un pastore del luogo il quale, tutto acceso di devozione, si indugiò ad esporre a suo modo le vicende di Margherita, mescolando il vero e il fantastico con fervido accento di fede e di verità. Il racconto non lasciò insensibile l'ascoltatore, le cui indagini, effettuate per rintracciare i probabili fili di una tradizione, riuscirono però infruttuose.

Comunque d'accordo con il Maestro Refice fu presa la decisione di abbandonare lo schema librettistico già preordinato, per seguire la narrazione del pastore, la quale non solo raccoglieva sinteticamente tutte le note determinative interiori ed esteriori relative alla Santa, intrecciando con progressivo interesse i vari elementi passionali, drammatici e mistici, ma di una tipica figura di signorotto medioevale — Uberto — faceva un elemento essenziale della vicenda, trasformandola nel contempo il simbolo di una colpa abissale, suscettibile tuttavia di redenzione.

Il caso doveva poi confortare la bontà della decisione presa.

L'opera era stata già condotta completamente a termine, anche nella sua espressione musicale, allorché allo scrivente capitò di acquistare un vecchio libro intitolato « *Vite di Sante Donne* » pubblicato dalla Congregazione dell'Oratorio di Roma nel 1769, e la sua sorpresa non fu poca nel rinvenire, nell'esposizione della vita di Margherita, quel medesimo suggestivo spunto che la fantasia del pastore cortonese aveva ampliato e rielaborato.

Ed ecco, in succinto, la trama del lavoro che consta di un prologo e tre atti, e che, tenuto a battesimo alla Scala di Milano nel 1938, passò poi al Teatro dell'Opera di Roma e al San Carlo di Napoli, dove è stato rappresentato per due anni consecutivi, nel 1949 e nel corrente.

Prologo. — Il nobile Arsenio si reca ad una partita di caccia, nonostante Margherita, conturbata da un funesto sogno, tenti invano di trattenere l'amato presso di sé. Allontanatosi Arsenio, appare una pastorella — Chiarella — che rivela a Margherita di essere stata un dì sedotta da Arsenio, e da lui poi abbandonata: i due suoi fratelli potrebbero vendicare l'offesa! Margherita la discaccia. Brusio, clamori indistinti. Alcuni cacciatori giungono trasportando un cadavere: Arsenio, durante la caccia,

è rimasto vittima di un oscuro delitto. Schianto di Margherita che, gettandosi sul corpo dell'amato, invoca vendetta, mentre poco lungi passa una stuola salmodiante di Penitenti.

Atto I. — Margherita, non più accesa da spirito vendicativo, torna al paesello natio — Laviano — ansiosa di essere riaccolta in casa dal padre, ma la matrigna si oppone. Margherita si appella angosciosamente alla gente del paese e si confessa pubblicamente colpevole e pentita di avere abbandonato il tetto paterno e di essere andata a convivere con Arsenio. Invano: la disonrata dovrà allontanarsi dal paese. Allora Margherita, affranta, si affida alle cure di Uberto, un nobile che premurosamente si offre di accompagnarla e di porgerle assistenza a Cortona.

Atto II. — Inutilmente Uberto ha tentato e tenta di conquistare il cuore di Margherita, e di distoglierla dalla vita di misericordia e penitenza cui ella si è dedicata. Avviene anzi che durante un drammatico colloquio tra Uberto e Margherita, costei resti intimamente folgorata da un'improvvisa mostruosa visione: è stato Uberto l'assassino di Arsenio! Frattanto appare il corteo della Giustizia con i presunti rei del delitto: Chiarella e i suoi due fratelli. Ma Margherita ne proclama l'innocenza ed offre se stessa al supplizio, rifiutandosi per altro di svelare il nome del vero colpevole. Il Giudice, vinto dal fascino di Margherita, proscioglie i condannati e redarguisce aspramente Uberto, reo di averli calunniati. Uberto reagisce mettendo mano alla spada. Tra i nobili che lo fiancheggiavano e i popolani scoppia una violenta zuffa, che le invocazioni alla pace di Margherita non riescono a sedare.

Atto III. — Uberto, che era stato discacciato insieme con altri nobili da Cortona, dopo averla cinta d'assedio, riesce a penetrarvi. Ebro di vittoria, vuole per di più impossessarsi di Margherita, la falsa Maddalena! Costei allora esce dalla chiesina di S. Cristoforo, ove

era rinchiusa a pregare, reggendo una grande croce. Dalla inaspettata apparizione tutti restano soggiogati, ed anche nell'anima di Uberto, trafitto dal rimorso, si opererà a poco a poco una mistica resurrezione. Sicché egli, per esortazione di Margherita, partirà soldato crociato per la Terra Santa. Nobili e popolani si scambiano il bacio della pace. Ed ecco la Santa avviarsi verso la vetta del monte di Cortona, ove si raccoglierà in solitaria preghiera, mentre l'erto sentiero tutto fiorisce di margherite e una laude si leva dal cuore della moltitudine commossa.

L'opera ha una struttura prevalentemente sinfonica, quasi che il prologo e i tre atti costituiscano i quattro tempi di una sinfonia. Orditura sinfonica in correlazione della quale si distende un declamato denso di vocalità; orditura sinfonica che si avvale tuttavia di *permi tematici* incisivi e significativi, alcuni desunti dai testi gregoriani ed altri, la più parte, di libera invenzione: tutti intesi, più che a sviluppi di carattere oggettivo, ad esprimere atteggiamenti psicologici e mutamenti spirituali, sia pure non determinati dalla parola, che anzi la parola trascendono.

Ma non mancano episodi di carattere lirico e zone di larga effusione melodica. Il coro, lungi da una funzione decorativa, vive nel ritmo della vicenda con personalità drammatica spesso univoca, talvolta frazionata in ruoli distinti e contrastanti.

Si aggiunga che la tragedia, tesa verso la catarsi etica, presenta non soltanto una costruzione corale, ma un'essenza spiccatamente *pregante*: la preghiera — con la quale taluno ha voluto identificare l'arte — sgorga nel prologo per attingere la sua pienezza nella laude finale.

L'arte per il Maestro Refice è « rivelazione da Dio », è illuminazione delle cose per opera della Divinità che accende, secondo Sant'Agostino, l'intuizione dell'artista. Sicché egli compone questa seconda opera teatrale preoccupato esclusivamente, come per la Cecilia, di notare con fedeltà quanto il cuore, commosso, gli dettava.

Ars a corde artificis: tale il postulato dell'Aquinse, al quale il Maestro si è sempre conformato.

ENRICO MUCCI



Margherita proclama l'innocenza di Chiarella e dei suoi fratelli offrendo se stessa al supplizio (Atto II).

«Un requiem tedesco» di Brahms

MERCOLÌ ORE 21,15, RETE ROSSA - DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

Nella vita e nella carriera artistica di Brahms il Requiem una svolta capitale, gettando le basi della sua gloria e anche della sua fortuna e indipendenza economica. Fino a allora un musicista discusso, e costretto a un duro lavoro concertistico per assicurarsi l'esistenza, Brahms si trovò riconosciuto, dopo il successo del Requiem, come un genio di prima grandezza, autore di una delle musiche più nobili e più alte che il mondo avesse mai ricevute. E, particolare non indifferente per i successivi sviluppi della sua vita, la pubblicazione del Requiem fondò le basi della sua sicurezza finanziaria, poiché tra le numerose società corali che pullularono in Germania la nuova composizione andò rapidamente a ruba, e da quel momento Brahms fu in grado di vivere unicamente dei proventi dei suoi lavori e di attendere quasi esclusivamente alla composizione.

Fu un lavoro di lenta maturazione: interiore, il Requiem, ed occupò saltuariamente almeno cinque anni della vita del musicista. Se pare non si voglia accettare la supposizione che il primissimo germe — spirituale, assai più che musicale — di questa calma meditazione sulla morte non risalga addirittura all'impressione lasciata in Brahms dalla morte di Schumann, nel qual caso il concepimento silenzioso del Requiem si sarebbe protratto quasi per una decina d'anni.

Certamente il fatto che agì da catalizzatore su questo complesso di funebri pensieri e sentimenti, e li fece passare da uno stato di inconsapevole alimentazione interiore a quello di attiva elaborazione creativa, fu la morte del-

la madre di Brahms, avvenuta nel febbraio 1865. Rispetto a questa data, il secondo dei sette pezzi di cui il Requiem si compone, è anteriore: risale infatti, almeno per l'invenzione del materiale tematico, al 1857-59, cioè alla progettata Sinfonia in re minore, che confluisce poi nel Concerto per pianoforte e orchestra. Nell'autunno 1861 Brahms aveva pronto il testo per una cantata in quattro tempi: ma la composizione avvenne fra il 1865 e il 1867.

I primi tre numeri del Requiem vennero eseguiti a Vienna, il 12 dicembre 1867, in maniera assolutamente inadeguata e insufficiente — direttore d'orchestra l'intraprendente Herbeck — e fecero un solenne fiasco. Ma l'esecuzione intera del Requiem, avvenuta a Brema il 10 aprile 1868 nella grande cattedrale, fu — come abbiamo detto — la consacrazione definitiva del genio di Brahms. Il devoto Reinthaler aveva lungamente concertato coro e orchestra; Brahms arrivò il 1° aprile per dirigere le ultime prove e la prima esecuzione.

Mancava ancora, in quest'esecuzione, l'attuale numero 5, col suo «solo» di soprano, che fu aggiunto nel maggio 1868: la prima esecuzione nella forma definitiva ebbe luogo a Lipsia nel febbraio 1869, diretta dal Reinecke. Contrariamente a quanto si potrebbe pensare, quest'aggiunta diede il tocco definitivo all'equilibrata architettura dell'opera che ora, in sette tempi, fa perno sull'amabile — moderatamente mossa — del quarto tempo, quasi scherzo e trio dell'opera, intorno al quale poi si dispongono in simmetrica corrispondenza di valori espressivi e di caratteri musicali i numeri 3 e 5, 2 e 6, 1 e 7, secondo un criterio strutturale della forma dispari che ai nostri tempi è stato ripreso ed approfondito da Béla Bartók.

Il testo, scelto da Brahms, con accurate ricerche esclude l'elemento della minaccia delle pene eterne, proprio della liturgia cattolica; non solo, ma schiva ogni accento che possa comunque impegnarlo dogmaticamente, evitando di mai fare il nome di Cristo. Si rivolge indistintamente a tutti i credenti, meglio ancora, a tutti gli uomini di buona volontà cui porta una voce di consolazione e — si potrebbe dire — di assuefazione all'idea della morte. La scelta della lingua tedesca, sottolineata nel titolo, accentua questo carattere di religiosità laica, radicato nel vecchio lievito eretico e riformatore della Germania luterana. Ed anche musicalmente il Requiem si stringe alla eredità nazionale dei secoli che vanno dal '500 all'800, realizzando una singolare sintesi di spirito classico e preclassico e ro-

mantico. Le Passioni di Schütz, e di Bach particolarmente l'Aetius tragicus, sono i precedenti storici che la sensibilità moderna di Brahms rielabora in una manifestazione di spiritualità più sottile, più inquieta e vibrante. La forte fibra luterana del tedesco seicentesco è come corrosa e ammorbidita dalle inquietudini dell'anima moderna.

Le profondità drammatiche del cupo ufficio cattolico vengono come appianate in un più blando contrasto fondamentale tra la brevità ed incertezza della vita umana e l'eterna pace dei beati. Il conseguimento di una completa concentrazione spirituale conferisce al lavoro una serietà che ne tempera la potenza tragica. Sempre più frequenti si fanno quei pezzi opachi, tipicamente brahmiani, pieni di un'indeterminata e nobile tristezza. Nel suo grave raccoglimento, un poco uniforme, il Requiem si presenta come un armonioso rituale, fatto di elevazioni consolanti e di rassegnate meditazioni sul triplice argomento della Vita, la Morte e l'Eternità. «Il dolore dovrà volgersi in gioia»: tale è il filo della meditazione. Dolore che non è mai disperato; gioia che rimane sempre serenamente presente a se stessa. In confronto alle antitesi spietate che Berlioz o Verdi traggono dal testo del Requiem nella liturgia cattolica, i canti brahmiani appartengono al genere temperato, e si dispongono come in una calma, un po' nebbiosa luce autunnale, dove si smarriscono, sfocati, i netti confronti delle cose. Per questo il Requiem tedesco appare — com'ebbe a scrivere felicemente il Graziosi — più come un vasto e armonioso altopiano, che non come una vetta eccelsa.

Effettivamente, il Requiem prescinde da quella ostentazione di contrasti su cui è fondata la musica sinfonica di Brahms e che ne costituisce nello stesso tempo la possibilità d'esistere e la segreta debolezza. Per realizzare la dialettica del discorso sinfonico, Brahms doveva reagire alla sua naturale tendenza elegiaca, che lo portava ad adagiarsi nella cullante, serena fluidità liederistica dei secondi temi: di qui la voluta asprezza ritmica, la brusca rudezza dei primi temi brahmiani, mirabolante esempio di vittoria contro il proprio temperamento, ma anche pericolosa falla aperta all'insidia della retorica e della simulazione espressiva. Nel Requiem Brahms non cerca di fare la voce grossa: si abbandona alla sua vena elegiaca, e manda superbamente al diavolo le preoccupazioni empiriche di varietà espressiva. In un certo senso, si potrebbe dire che il Requiem è fatto tutto di secondi temi, cioè di quei temi più melodiosi che ritmici, più cattivanti che rigorosi, dei quali si vuol dire che nell'organismo microcosmico della Sinfonia rappresentano l'elemento femminile, laddove il principio maschile risiederebbe nel vigore dei «primi temi». Ma l'abbandono elegiaco e liederistico di Brahms non è effeminatezza: piuttosto precoce senilità, accostamento ai segreti ultimi delle cose, pensiero di morte che prolunga un'ombra fresca e consapevole sull'intero panorama interiore dell'uomo, che ne tempera gli atti e ne indirizza i pensieri, e che dà al suo sguardo l'acuta chiarezza di coloro che sono ormai pervenuti a scorgere «l'altro lato» delle cose di questo mondo.

MASSIMO MILA

CONCERTO SINFONICO

diretto da Armando La Rosa Parodi - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

Le dense e vivide battute della Semiremide rossiniana ci introducono al complesso itinerario interpretativo di questo concerto che reca i nomi, oltre quello di Rossini, di Respighi, Pizzetti e Verdi.

La Toccata per pianoforte e orchestra di Respighi, scritta nel 1929, è una composizione che, come ogni altra cosa dell'illustre musicista bolognese, rivela una grande solidità di concezione, nonché una notevole consistenza di costruzione a sua volta animata dalle eleganti ricerche stilistiche nelle quali il Respighi era esperto come pochi altri. Come nel Concerto per pianoforte e orchestra, così in questa Toccata l'istrumentista solista giuoca una parte equilibrata tra le varie sonorità dell'orchestra. Il pianoforte, insomma, più che mirare ad una preponderanza di discorsi e di interventi dialoganti, tende alla chiarificazione e alla semplificazione progressive del generale linguaggio orchestrale.

Il mirabile Concerto dell'estate che viene eseguito in questo stesso concerto, fu composto da Ildebrando Pizzetti nel 1928. Accoglie veramente tutta la luce e tutto il calore della personalità musicale pizzettiana. Il carattere pastorale di questa composizione è indubbiamente evidente: ma esso non menoma affatto la nobiltà della scrittura classicamente osservata. Nelle tre parti che compongono il Concerto, cioè nel Mattutino, nel Notturno e nella Gagliarda finale si respira una aura tutta italiana, si dà poter rendere valido per queste pagine quel che si legge in calce al Quartetto in la maggiore: «Da l'anima italiana per l'anima italiana». Il Concerto ha un inizio vivace ma apertamente improntato al patetico: il movimento di questo Mattutino è un vivace arioso pieno di slanci drammatici tutti chiaramente impressi e sicuramente guidati. E' il Mattutino, e l'aria che vi si respira è come bagnata di luce. La seconda parte è il Notturno in cui si condensano i profumi terrestri che il giorno solare ha sollevato, tenuti accesi ma fluidi. Il clima del Mattutino torna con eguale veemenza, ma con vigore più marcato nella Gagliarda finale.

La sinfonia de I vespri siciliani chiude questa trasmissione che si vale della collaborazione solistica della pianista Vera Franceschi.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Willy Ferrero - Lunedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Il programma inizia con l'esecuzione del tanto noto quanto desiderato Concerto n. 8 de «L'estro armonico» di Antonio Vivaldi nella revisione che ne ha fatto Bernardino Molinari. E' questo uno dei più tipici «concerti» della intera produzione vivaldiana; può dirsi anzi che queste pagine costituiscono (in seno a L'estro armonico che, di per sé, è già un documento, in questo campo, insuperato) un eletto esempio di melodia e di armonica vivaldiana e, in senso lato ma non meno preciso, veneziana. I tempi che compongono il concerto sono tre: Allegro, Larghetto, Allegro.

Subito dopo è la volta di un poema sinfonico dal titolo Phoenix Music di Jani Christou, giovane musicista di origine greca nato a



A Victor De Sabata è affidata la concertazione e la direzione del «Requiem tedesco» di Brahms.



Willy Ferrero dirige il concerto sinfonico di lunedì sera (ore 21.15 - Rete Azzurra).

Heliopolis nel 1926. Il Christou compì i suoi studi in Inghilterra, al « King's College » di Cambridge, laureandosi in filosofia; contemporaneamente studiava musica, perfezionandosi in seguito in Italia. Il poema sinfonico *Phoenix Music*, che viene eseguito per la prima volta in Italia, è stato ultimato nell'aprile del 1949 e venne presentato dalla B.B.C. di Londra. Dopo il lusinghiero successo, fu ripetuto al « Covent Garden » nel marzo 1950 nell'interpretazione della « New London Orchestra » diretta da Alec Sherman. L'autore non ha voluto dare un carattere programmatico al suo poema, ma ha inteso esprimere le sensazioni reali, favolose, allucinate di un mondo mitologico da cui trae origine la leggenda della Fenice, l'uccello miracoloso che tendendo all'immortalità si brucia su un rogo di legna aromatica per rinascere purificato dalle proprie ceneri.

E, infine, due pezzi frequentemente eseguiti ma che, per il loro alto valore artistico, costituiscono sempre vivo interesse per gli ascoltatori: *l'Introduzione e danza da « La vita breve »* di De Falla e *Dafni e Cloe* (seconda suite) di Ravel.



Il tenore Africo Baldelli che interpreta il personaggio di Uberto in « Margherita da Cortona » di Licinio Refice e la soprano Maria Vitale, protagonista dell'opera « La Gioconda » da noi recentemente trasmessa.

Un cordiale saluto ha rivolto mercoledì 21 giugno l'ambasciatore degli Stati Uniti a Roma, signor James Clement Dunn, a quattro personalità italiane che si recano negli Stati Uniti per trascorrervi un periodo di circa tre mesi, dedicato ad uno studio approfondito delle materie nelle quali ciascuna di esse è particolarmente competente. Esse sono: il dr. Leoni Cattani, la dott. Amalia Teresita Sandesky Scelba, il dott. Sergio Pugliese e il dott. Renzo Lomazzi. Ricevendoli nel proprio ufficio l'ambasciatore Dunn ha detto loro: « A parte il piacere che mi procura la vostra presenza qui, mi piace rilevare che questa nostra riunione ha una sua speciale importanza, giacché i quattro cittadini italiani ai quali ho il piacere di rivolgere il mio saluto sono i primi che si recano nel mio paese come ospiti degli Stati Uniti, in base ad una delle disposizioni della legge americana n. 402, nota come legge Smith-Mundt. Tale legge stabilisce che il suo scopo è quello di favorire una maggiore conoscenza degli Stati Uniti negli altri paesi, di sviluppare la reciproca comprensione fra il popolo statunitense e i popoli delle altre nazioni ».

A questo scopo ed in base a questa legge — ha proseguito l'ambasciatore — il governo degli Stati Uniti ha istituito un programma di scambi di studenti e studiosi, italiani ed americani, che ritengo sia già abbastanza noto in Italia. Ma non altrettanto noto è quello che viene indicato come progetto governativo per lo scambio di dirigenti e specialisti, in base al quale vengono preselezionate persone che il Dipartimento di Stato definisce « eminenti nel loro campo » e che compiranno una visita di tre mesi negli Stati Uniti, allo scopo di effettuare studi e ricerche, scambiare informazioni, riprendere contatti con colleghi che si interessano delle stesse loro materie, ed essere utilizzati come consulenti nelle materie della loro specializzazione professionale, quali il giornalismo, la radio, l'assistenza pubblica, le scienze sociali, le arti, le scienze e le professioni degli Stati Uniti ».

IL SALUTO DELL'AMBASCIATORE DUNN a quattro esperti italiani in partenza per gli Stati Uniti

« E' di per se stesso evidente che i quattro italiani che ho l'onore di salutare stasera, e che inizieranno questa importante forma di scambio, rispondono interamente ai criteri di eccezionale competenza e preminenza previsti dalla legge. E' motivo di alta soddisfazione per l'ambasciatore iniziare in modo così egregio questo iniziativa di scambio amichevole. Spero che il vostro viaggio, oltre all'importanza che certamente esso avrà per il mio paese, costituirà per voi un'esperienza utile e piacevole. Sono lieto di avere avuto l'occasione di incontrarvi e di augurarvi di tutto cuore "buon viaggio" ».

L'ambasciatore si è quindi affabilmente intrattenuto con i partenti. Il dr. Leone Cattani, esponente del partito liberale, che fu Ministro dei Lavori Pubblici nel periodo 1945-46, si propone di studiare un importante aspetto della vita americana, come sia stato possibile in tale paese dare alle masse il più alto tenore di vita senza alcun sacrificio della libertà individuale, sociale e politica dei cittadini. La dott. Amalia Teresita Sandesky Scelba, ex assistente universitaria in pediatria, attualmente dirigente del Dispensario Antitubercolare del Comune di Roma, ed inoltre esponente di organizzazioni femminili italiane ed internazionali, si interesserà, oltre che alle attività delle organizzazioni femminili americane, al campo dell'assistenza sociale, con particolare riguardo ai problemi dell'analfabetismo, della delinquenza minorile, del riciclaggio sociale dei pazienti dimessi dai dispensari antitubercolari. Il dr. Sergio Pugliese, giornalista, critico teatrale e comediografo, attualmente vice direttore generale dei programmi della Rai, si interesserà in particolare modo in America di televisione, radio e teatro. Ed infine il dr. Renzo Lomazzi, giornalista, studierà l'organizzazione giornalistica e quella sindacale degli Stati Uniti.

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

Notturni musicali

ESPRESSIONISMO e DODECAFONIA.
Vogel: « Dodici variazioni » - Lunedì,
ore 23.20 - Rete Azzurra.

Di Vladimir Vogel, nato a Mosca nel 1896, allievo di Busoni a Berlino e rivelatosi musicista di non comune talento al « Festival della Società Internazionale per la musica contemporanea » tenutosi nel 1931 a Londra ove vennero eseguiti i *Due studi per orchestra*, l'ascoltatore italiano ha una conoscenza piuttosto limitata e circoscritta.

Ricordiamo ancora di Vogel una *Tripartita per orchestra* che, presentata al « Festival di Venezia » del

1936, se da un lato provocò qualche dissenso per la sconcertante razionalità del linguaggio, dall'altro non mancò di impressionare per la ricchezza e per la compattezza del discorso musicale.

Esecuzione, quella della *Tripartita*, che ci fece desiderare assai di ascoltare l'oratorio *Wagadon*, composto l'anno prima e oggi, a quindici anni dalla stesura, tuttora ignorato dal pubblico del nostro paese.

I *Due studi per orchestra* li abbiamo riascoltati un paio di mesi fa (prevedevano in una trasmissione « novogento » musiche di Turchi e di Berg, coscientemente concertate da Carlo Maria Giulini con l'Orchestra Sinfonica di Radio Roma) e, tanto la *Ritmica funebre* che la *Ritmica scherzosa* confermarono in Vogel la presenza di una personalità musicale di prim'ordine.

Ma l'opera che maggiormente si impone e più compiutamente definisce l'oltremodo significativa figura del musicista, è quel *Thyl Claus*, oratorio epico tratto dalla leggenda di Uenspiegel e Lumme Gerdzak di Charles De Coster e realizzato da Vogel in una composizione bipartita (dai rispettivi titoli *L'apprensione* e *La liberazione*) per recitativo, soprano, coro e orchestra.

Il *Thyl Claus*, giunto al contatto del pubblico (con le due premiere di Ginevra del 1943 e del 1947) segnò immediatamente un risultato di favore e di calore inconsueti: la potenza, la sincerità e la comunicativa vogeliana si manifestarono con tale intensità da collocare senz'altro il musicista nella schiera dei primissimi artisti contemporanei.

I lavori che abbiamo citato finora sono purtroppo di dimensioni così estese che una audizione



Il compositore Vladimir Vogel al quale è dedicata la trasmissione di questa settimana de « I notturni dell'usignolo ».

integrale non ne è consentita nella serie — rapida e concisa — de « I notturni dell'usignolo » dedicati alla musica.

Si è dovuto pertanto ripiegare su pagine minori (s'intende, un minore in funzione del numero delle battute) che non debbono tuttavia, per il loro peso nella produzione del musicista, essere trascurate in confronto di quelle più ampie.

E così, mentre citiamo di passaggio l'arduo *Studio-Toccata* e il commosso *Epitaffio per Alban Berg* (ambidue per pianoforte), in questa trasmissione viene offerta una pagina che costituisce quasi, per noi, una novità: le *Dodici variazioni* (che da *Variation* ed *Etude* sta a significare pezzo composto in forma variata) scritte nel 1942 per violino, flauto, clarinetto e violoncello.

Romanzi e novelle sceneggiate alla radio

SEGNALE D'ALLARME

Romanzi di Christianna Brand - Adattamento radiofonico di Lester Powell - Martedì, ore 18.50, Rete Rossa, e giovedì, ore 18.50, Rete Rossa (Prima e seconda puntata).

Segnale d'allarme si presenta come un lavoro interessante perché, senza ricalcare le solite orme del romanzo poliziesco, riesce a suscitare quell'interesse necessario perché l'ascoltatore rimanga avvinto dall'incalzare degli avvenimenti fino alla loro definitiva conclusione.

Il mistero più fitto avvolge la morte di un pover'uomo avvenuta in un ospedale, durante il processo di anestestizzazione precedente la operazione che doveva subire. Dapprima si crederà ad una insufficienza cardiaca che ha provocato il collasso, poi a un cattivo funzionamento della macchina; infine si scoprirà il delitto. E chi sarà il più indiziato, se non il dottore preposto alla anestestizzazione? Vicino a lui, però, vi erano anche quattro infermiere e il chirurgo che doveva eseguire l'operazione; tutti si trovavano, in quel momento, nella sala operatoria; tutti erano interessati a uccidere e potevano quindi, tutti quanti, avere agito ai danni della povera vittima.

Da quel momento sui sei personaggi peserà un incubo tremendo. Sospettiti e sospettosi, essi avranno i giorni, le ore, i minuti avvelenati da un insistente punto interrogativo che assumerà, nella loro fantasia, la strana forma di un cadavere. E l'incubo diventerà ancor più esasperante quando l'ignoto assassino mietterà un'altra vittima.

Su tutta la vicenda domina la figura dell'ispettore detective in-

caricato dell'indagine: non il consueto, infallibile poliziotto, sicuro di sé e stringatissimo ragionatore, ma un comune funzionario, con le sue debolezze e i suoi difetti, con l'aria alquanto distratta che non gli impedisce però di osservare tutto e di preparare a poco a poco un piano che poi, messo tempestivamente in esecuzione servirà a svelare l'autore (o l'autrice?) del delitto.

L'ESPERIMENTO DEL DOTTOR HEIDEGGER

Novella di Nathaniel Hawthorne - Adattamento di Gian Domenico Giagni - Sabato, ore 17.40 - Rete Azzurra.

Nei viaggi attraverso la letteratura novellistica di tutti i tempi e di tutti i paesi che la Radio sta compiendo non poteva mancare una sosta dedicata a Nathaniel Hawthorne uno dei narratori più notevoli e interessanti della letteratura americana del secolo scorso, noto anche in Italia per il suo racconto «La lettera scarlatta».

«L'esperimento del dottor Heidegger» che Gian Domenico Giagni ha adattato per il microfono è un racconto che si riallaccia in un certo senso alla tradizione di Poe, per certa atmosfera incantata e per il gusto fantastico portato in una zona di possibilità pur navigando tra un ignoto molto prossimo al miracolo. Il dottor Heidegger è un vecchio strano e singolare, almeno così si pensa e si dice, dedito a degli esperimenti di magia che si svolgevano in un'antica casa. Cinquant'anni prima, dopo aver bevuto un farmaco prescritto, dal dottore, Silvia Ward, moglie di Heidegger, morì la sera delle nozze.

Di Silvia Ward, Heidegger, ha conservato una rosa, donatagli cinquant'anni fa, e conservata amorevolmente. Una sera, il dottor Heidegger, invita nel suo studio quattro vecchi amici per farli assistere ad un eccezionale esperimento. La rosa di Silvia Ward, conservata in mezzo ad un vecchio libro, immersa in un liquido speciale rifiorirà e tornerà fresca come se fosse stata colta al mattino. Gli amici sono naturalmente increduli, ma si arrendono di fronte all'evidenza. Di che liquido si tratta? Heidegger spiega di essere riuscito a scoprire, la fonte della giovinezza, tanto ricercata due o tre secoli prima dall'avventuriero spagnolo Ponce de León, e da lui non trovata. Questa fonte si trova in Florida nascosta da una eccezionale vegetazione. Gli amici vogliono sperimentare su di loro le qualità del liquido miracoloso, l'esperimento riesce, ma la durata di questa giovinezza fittizia è breve. Intanto per un urto la anfora contenente il liquido prezioso si rompe, e i quattro ritornati vecchi non possono più ripetere l'esperimento. Disperati partono verso la Florida alla ricerca della fonte. Il dottor Heidegger, preferisce restare vecchio. L'esperienza di una giovinezza nuova non l'ha convinto.

Gratis

12 tubi giganti di
"Dentifricio del Dentista"

DURBAN'S

2 spazzolini speciali
salvasmalto Durban's



Nessuna spesa, niente da collezionare, nessuna graduatoria...
TUTTI POSSONO GUADAGNARE
Basta che troviate 4 parole, basta che riempiate 4 piccoli vuoti nel tagliando accluso e ce lo spediate su cartolina.

Tutti coloro che, colmando i vuoti come sopra, avranno ricostruito esattamente la frase depositata dal Notaio, non dovranno più preoccuparsi della propria igiene dentaria per un anno intero. A tutti i solutori la DURBAN'S invierà la fornitura completa indicata più sopra e cioè:

12 tubi giganti di "Dentifricio del Dentista" DURBAN'S,

2 spazzolini speciali salvasmalto DURBAN'S.

Vi offriamo così un'occasione unica di fare o di approfondire gratis la conoscenza con il Dentifricio dei 4216 Dentisti e di curarvi i denti per un anno intero: soprattutto di assicurarvi il sorriso chiaro, liare, convincente, che tanto coopererà a darvi quel supremo valore della vita moderna che è il successo.

Ecco il tagliando da riempire, che dovrà pervenire irrevocabilmente alla DURBAN'S entro il 31 agosto 1950: dopo averlo ritagliato e incollato su cartolina, inviatelo alla Spett. DURBAN'S all'indirizzo completo e preciso indicato sul tagliando stesso.

DOVE ANDRETE QUESTA ESTATE?

Al mare, ai monti, ai laghi, in una località di cura, in Italia e all'Estero.....

OVUNQUE

potrete recarvi, con «forfaits» alla portata di tutte le borse, conoscendo in anticipo esattamente cosa il soggiorno vi costerà, ed usufruendo con semplici formalità del più comodo

Pagamento dilazionato

La C.I.M.M.I. è il maggior Istituto d'Italia per agevolazioni turistiche.

Esponete i Vostri desideri, senza alcun impegno, scrivendo per tempo alla

C.I.M.M.I.

FIRENZE - PIAZZA STROZZI N. 1
ROMA - VIA BONCOMPAGNI N. 16

TAGLIANDO

da incollare su cartolina e inviare a:

Spett. DURBAN'S, Servizio Camp. 33 - Milano - Casella Postale 4098

La frase che avete depositata presso il Notaio dovrebbe, secondo me, risultare completata così:

IL DENTIFRICIO DURBAN'S DONA

DENTI _____

BOCCA _____

ALITO _____

SORRISO _____

Se la mia soluzione è esatta inviatemi GRATIS:

12 tubi giganti DURBAN'S, 2 spazzolini salvasmalto DURBAN'S.

Cognome e Nome _____

Indirizzo _____

(indicazioni a stampatello, complete e precise)

PROSA

HO UN BEL CASTELLO

RADIOCOMEDIA DI GEORGES NEVEUX - GIOVEDÌ, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Rosina è una buona e bella fanciulla, ma sfortunata: non solo per un piccolo difetto fisico che la fa leggermente zoppicare, ma soprattutto perché continuamente avvilita dalla matrigna e dalle due sorellastre. Eppure anche Rosina ha un cuore pieno di tregide palpitanti e una testolina colma di sogni intessuti di rosa e oro... E invece solo a lei toccherà di dover fare le faccende di casa, maltrattata, tenuta sempre in disparte, mentre invece Isabella e Gianna, le due sorellastre, pas-

che egli darà un grande ballo nel suo castello. Ma il castello, ahimè, esiste solo nella fantasia del giovane. Allora egli, con altri suoi amici, ne affitterà uno nelle vicinanze di Parigi ed organizzerà in poco tempo una grande festa. Nel frattempo, per un caso fortuito, Francesco viene a conoscere il signor Andoche, zio delle due sorelle Isabella e Gianna e, attraverso lui, le due ragazze di cui si invaghisce senza peraltro decidersi quale scegliere.

Arriva il giorno della prova generale della festa, alla quale intervengono la famiglia Reugeot e le due sorelle con la madre. Anche Rosina avrebbe tanto desiderio di parteciparvi, ma, al solito, viene lasciata a casa. Però con uno stratagemma aiutata dal suo amico



Lunedì le stazioni della Rete Rossa trasmetteranno alle ore 21,20 una delle più note commedie di Ferenc Molnár: «Il signor». Nelle foto, Filippo Scelzo e Andrea Paul, interpreti dei personaggi di Giacinto e di Alessandra.



seranno tutto il giorno a fare esercizi di danza, guidate dalla madre, per diventare grandi ballerine.

Alla povera Rosina non rimane altra gioia che quella di andare tutti i giorni, alla stessa ora, ad un distributore di benzina per aiutare nel lavoro un suo antico compagno di giochi, ma anche perché così potrà vedere il solito giovane ed elegante signore che arriverà a bordo della sua lussuosa macchina, chiederà della benzina, pagherà con fare noncurante e poi ripartirà per andare chissà dove. Rosina lo vorrebbe proprio sapere! E se lo chiede, infatti, tutti i giorni, sospirando, dopo che ha riempito il serbatoio della lussuosa automobile e la vede scomparire sul lucido asfalto della strada.

Intanto il giovane signore, Francesco, accompagnato da un altanante titolo nobiliare, si reca presso la famiglia Reugeot, attirato apparentemente dalle grazie della giovane Irene, ma in realtà dalla sua dote che capiterebbe proprio a proposito per lo spiantato e disinvoltato giovanotto. Irene e la madre, naturalmente, incantate dal blasone, non aspettano altro che la domanda di matrimonio da parte del giovane signore, mentre il padre rimane alquanto incredulo ed ostile. Per convincerlo, Irene si fa promettere da Francesco

compagno di giochi, riuscirà ad andare nel castello e si incontrerà, tremante di felicità, con Francesco. La povera e dolce fanciulla, intimidita ed amareggiata dal suo difetto fisico, serberà l'incognito e a Francesco, che vorrebbe sapere a tutti i costi il nome della bella fanciulla che l'ha conquistato, non rimane altro che una piccola scarpetta da ballo sfuggita a Rosina nel mentre che ella si allontanava, correndo, dal suo cavaliere.

La scarpetta... risolverà così questa tenue e romantica vicenda ispirata alla fiaba di Cenerentola. Francesco ritroverà Rosina — che nel frattempo con una operazione aveva potuto correggere il suo piccolo difetto fisico — e, abbandonate dal tutto Irene e le due sorelle, inizierà con lei una nuova vita illuminata dall'amore semplice e profondo.

LA SERENATA AL VENTO

Tre atti di Carlo Veneziani - Sabato, ore 22,45 - Rete Azzurra.

Carlo Veneziani è stato ampiamente ricordato su queste stesse colonne al momento della sua scomparsa e anche in occasione della sua commemorazione che la Rai preparò pochi mesi fa. Per ricordare al pubblico Carlo Veneziani, la Radio Italiana scelse una sua commedia: «La serenata al vento» che rispecchia alcune

fra le migliori qualità di questo autore preoccupato sempre di offrire al suo pubblico delle opere lievi, se pur talvolta maliziose, sempre però piacevoli, delicate e sorridenti. La grazia di Veneziani si esprimeva attraverso la rima facile, spontanea, piena di umore e di spirito; e chi l'ha conosciuto da vicino rammenta di lui certe qualità comiche di «attore» che la sua origine meridionale, rendevano ancor più rilevate e queste sue facoltà si sono riversate tutte nel suo teatro. Per tenere desta la memoria di Veneziani, la Rai ripresenta al pubblico dei suoi ascoltatori «La serenata al vento».

La casa di un tremendo colonnello napoleonico è messa in subbuglio da una serenata anonima. In questa serenata, di cui non si è riusciti a conoscere l'autore, si oltraggia la reputazione di una adorabile fanciulla che tanti pretendenti vorrebbero sposare. La commedia nel suo svolgimento narra la sua vicenda imperniata sulle auto-accuse dei pretendenti, quali autori della serenata incriminata, allo scopo di ottenere la mano della adorata Lily, e conseguentemente dell'ordine dato da un Maresciallo di Francia, il quale per salvare dal sospetto la moglie, possibile accusata insieme con Lily dalla ignota serenata, ordina alla ragazza di sposare il suo pedagogo, che all'inizio della commedia era stato trovato in abiti succinti e senza parrucca nella camera di Lily. I due giovani, non vorrebbero ubbidire a questo strano ordine, fino a quando non si accorgono che si vogliono bene. E sarà la femminea furbizia di Lily a togliere di mezzo due testardi pretendenti, a giocare abilmente una rivale e a vincere la austerità paterna.

E la famosa serenata origine di tanti sospetti? Si viene poi a scoprire che ne è stato autore l'autendente del colonnello che l'aveva dedicata a una cameriera. Questa vicenda che a narrarla si sciupa è raccontata attraverso un dialogo pieno di agilità, di umori burleschi e con una festosità dove non sai se più lodare il garbo o l'abilità.

LA VISITATRICE NOTTURNA

Radiodramma di Gino Pugnelli - Martedì, ore 22,20 - Rete Rossa.

Gino Pugnelli è fra gli autori ormai più noti per la sua continuità dedicata alle opere scritte direttamente per il microfono. In questo suo ultimo radiodramma Pugnelli ha cercato di trovare una forma d'espressione legata al suo stile di delicato poeta del sentimento umani nelle vicende quotidiane. Un giovane giornalista una sera d'estate passeggia per la strada. E' senza pace. Una strana forma di tristezza lo invade. Rientra in casa e sale nel suo terrazzo al quinto piano. Li riceve una visita. E' forse una vecchia signora: la malinconia che di tempo in tempo lo va a trovare. Dal terrazzo si vedono e finestre illuminate e aperte per il caldo. La vecchia signora vuole andare a far visita a tre delle famiglie la cui esistenza in questa sera estiva è scoperta e visibile. Il giornalista racconta alla sua visitatrice tre storie: quella d'un vecchio professore; la storia di una scervetta; e la vicenda di una ormai vecchia signora fedele al ricordo del fidanzato morto in guerra. Sono tre storie di persone che si vedono dal terrazzo. Pugnelli trae forse questa conclusione. Di malinconia ce n'è per tutti e la visita è spesso inutile.



SCRITTORI AL MICROFONO

C. E. GADDA

Interviste con se stessi - Martedì, ore 21,30 - Rete Rossa.

Ingegnere, giornalista, letterato, Carlo Emilio Gadda è fra gli scrittori italiani contemporanei uno dei più compositi e sconcertanti.

«Natura ricchissima e voracissima — dice di lui Falqui — sempre in trabocco e sempre in riavvicinio, la sua scrittura ha la turpitudine, la sovrabbondanza, la violenza, la esasperazione d'un maccaronico del Novecento».

Ma è un giudizio parzialmente esatto, che non è facile la definizione di uno scrittore in cui realismo e fantasia, preziosità d'immagini e meticolosità di linguaggio tecnico e ingegneresco, accensione lirica e violenza di corrucci si sovrappongono con una ricchezza di spunti, di dati, di umori e di aggettivazioni che nel fatto stilistico e nello spirito caustico e canzonatore si riallacciano talvolta a certi atteggiamenti di Carlo Dossi e della scapigliatura milanese.

Narratore-saggista, *La madonna dei filosofi*, la sua prima prova, *Il Castello di Udine* (Premio Bagutta 1935), sono pagine che rivelano uno spirito bizzarro, aere, pittorico; e una preoccupazione formale che variamente incide, secondo gli alterni incenti — storici, poetici, satirici e perfino ingegnereschi — subiti. Più sobrio ed efficace il suo stile ne «Le meraviglie d'Italia»: un'Italia moderna, veduta con l'occhio del tecnico e la sensibilità dell'artista e i cui temi spaziano dall'urbanistica alla borsa, dalle miniere di carbone allo splendore dei nostri mari. (Si pensi alla stupenda resa formale di alcuni temi tratti da un materiale esclusivamente tecnico, quale, ad esempio, «Il carbone dell'Arsa»).

C. E. Gadda, milanese, è nato nel 1897. Partecipò alla guerra del '18 come ufficiale degli alpini. Ha collaborato a giornali e riviste con articoli di critica, di scienze e di viaggi.

Si è concluso a Firenze il Festival Internazionale del Teatro

Si sono conclusi a Firenze, a distanza di pochissimi giorni, gli importanti avvenimenti culturali della sua Primavera. Nella Sala Bianca di Palazzo Pitti si sono conclusi i lavori della quinta conferenza dell'Unesco, che è stata unanimemente giudicata, se non la più conclusiva, certamente la più inquietante e la più marimentata di quelle che si sono tenute finora. Nel Giardino di Boboli, con l'ultima replica di Ifigenia in Aulide di Gluck, diretta da Issay Dobrowson, si è concluso il XIII Maggio Musicale Fiorentino. Alla « Pergola », con le due recite dell'Old Vic, si è concluso il Festival del Teatro, indetto, in occasione del « Maggio », per iniziativa dell'Istituto internazionale del teatro Unesco.

Contrariamente ai precedenti « Maggio », il tredicesimo non è terminato col tradizionale spettacolo di prosa all'aperto: Boboli, che negli ultimi due « Maggio » del dopoguerra aveva ospitato due Shakespeare consegnati alla più lucida storia del nostro recente teatro (La tempesta, interpretata dal « Piccolo Teatro di Milano » con regia di Giorgio Strehler, e Troilo e Cressida con regia di Luciano Visconti), ha accolto quest'anno, a chiusura della manifestazione, le incandescenti esplorazioni musicali giuliane. In sostituzione del finale, unico spettacolo di prosa, si è svolto sul palcoscenico della « Pergola » un Festival che, oltre alle due compagnie straniere del « Théâtre Hébertot » (L'annonce faite à Marie e Le maître de Santiago) e dell'« Old Vic » (The twelfth night),

che hanno l'una aperto e l'altra chiuso il ciclo, ha allineato quattro formazioni italiane, le quali, ben lungi dal rappresentare la odierna scena italiana, ne hanno tuttavia definiti alcuni margini, indicate ancora una volta certe tipiche caratteristiche, nonché alcune profonde esigenze.

I due « piccoli teatri » di Milano e di Roma hanno ognuno rappresentato uno dei loro spettacoli di maggior successo, in edizioni però ripudiate: Baseggio (con i suoi attori, esclusa però — questa volta — Toti dal Monte) ha fatto riscattare uno dei suoi maggiori Goldoni; Ruggieri ha riservato al Festival quel Tutto per bene, una delle più limpide e superbe fra le sue interpretazioni.

Il quadro non era completo, ma ha segnato quattro punte. L'ero-hatton Arlecchino servo di due padroni, meccanico e consegnato, che Strehler ha nuovamente preparato, con attori vecchi e nuovi del complesso del « Piccolo », per portarlo in vari centri d'Italia, anche minori, e infine all'estero, si è opposto — quasi le si fosse fatto apposta, invece che occasionalmente — a un altro grande Goldoni, Le baruffe chiozzotte recitate da Baseggio, che alle piroette e ai lanci ha ormai sostituito la solidissima costruzione d'una commedia, col suo testo tutto preciso, il suo coro di voci che diventa eco d'un mondo, oltre la piccola colonia di pescatori dove si leva, fino a edificare, sopra un fatto da nulla, tutta l'esistenza d'una società. L'Oreste dell'Atferi, presentato dal « Piccolo » di Roma, con la regia di Orazio Costa e con la partecipazione di Vittorio Gassman (che aveva preso parte, invece, al serico Oreste diretto da Visconti al « Quirino » in quella sorta di orchestra greca a di circo equestre), ha vanamente cercato, anche per questo ineliminabile compromesso, le coordinate di un intimismo nudo e fedele. La prova pirandelliana di Ruggieri ha rivelato ancora la statura d'un grande attore.

I delegati della conferenza dell'Unesco hanno frequentato la « Pergola » soprattutto per le due rappresentazioni shakespeariane dell'Old Vic. La sera della prima dell'Old Vic è stata notata in teatro anche Myrna Loy, uno dei delegati, che proprio negli ultimi giorni della conferenza, durante una seduta notturna, aveva fatto un breve ma avvedutissimo intervento, mentre si discuteva della stampa, del cinema e della radio.

Durante la conferenza, alcuni delegati erano stati a visitare la tomba di Tommaso Salvini. In precedenza, a iniziativa dell'Istituto scambi teatrali, con l'intervento di alcuni attori di Hébertot e di alcune autorità cittadine, nonché di Hébertot stesso e di Silvio d'Amico, che avevano detto, fra gli altri, parole di circostanza, nel secondo chiostro di Santa Croce, dove Copeau diresse la memorabile edizione di Santa Uliva, era stata scoperta una piccola lapide per onorare la memoria del regista francese scomparso di recente. Ecco la lapide: « Ricordo della rappresentazione di Santa Uliva dopo lunghi secoli resuscitata in questo chiostro con le note di Ilderbrando Pizzetti addì 5 maggio MCMXXXIII dall'arte di Jacques Copeau maestro della scena moderna ».

SERGIO SURCHI

Un nemico domato



La bocca è un fiore e i denti sono i suoi petali. Difenderla quindi questo vostro attributo estetico anche dai pericoli del fumo.

BINACA è l'arma migliore che garantisce una perfetta igiene della bocca e dei denti. La benefica attività di BINACA è legata alla presenza del sultano-niccolato, un complesso innocuo per lo smalto che combatte efficacemente i germi che provocano le carie, le gengiviti, la piombea e disgrega il tartaro. BINACA elimina l'alito dei fumatori e profuma durevolmente la bocca.

Una bocca sana e pulita è indice di una perfetta educazione igienica.

BINACA



CIBA INDUSTRIA CHIMICA - MILANO



Spedizione PACCO POSTALE
VINI PREGIATI

Fusto con rubinetto kg. 7 netto
Marsala extra vecchio . . . L. 2300
Vermouth dorato superiore » 2400
Moscato passito . . . » 2500
Crema Marsala all'uovo . . » 2600
Crema Marsala alla mandorla » 2700
Crema Marsala al caffè . . » 2800

Spedizione FERROVIA P. V.
VINI DA PASTO

Fusto normale kg. 50 netto
Vino bianco di Sicilia 14 gr. L. 5000
Vino marsalato 14 gradi L. 5000

Senza trasporto compreso. Recipienti gratis. Pagamento c/ assegno.

OMAGGIO

Un fustino brevettato contenente due differenti qualità e munito di due rubinetti a chiusura a vite. L. 25.000 di merce anche per spedizione a più persone.

Nelle commissioni citare: Radiocorriere

AMODEO & MARSALA
PRIMARIO STABILIMENTO ENOLOGICO



UNA SUOCERA SEVERISSIMA

Mi sposai giovanissima e capilai con una suocera molto rigorosa. Ella mi proibì di truccarmi, ed io mi sentivo molto infelice, perché il mio viso era sempre lucido e ruvido. Ma la mia furba cognatina mi insegnò il suo segreto: mi regalò un tubetto di « Crema per giorno Kaloderma » ed io la usai ogni mattina. I risultati furono stupefacenti: acquistai in pochi giorni una carnagione languida e vellutata, di grana così fine da potersi paragonare alla seta. Mia suocera stessa fu lieta di vedermi così imbellita! Continuo a nascondere gelosamente il magico tubetto tra la biancheria, ma non manco mai di consigliare questo magnifico prodotto alle persone care! La crema Kaloderma protegge da ogni impurità senza impedire la traspirazione; quando poi è completata da un velo di cipria rende irresistibili!

KALODERMA

Crema per giorno

KALODERMA Bianca, per epidermide normale e un po' grassa
KALODERMA Avorio, semigrassa, per epidermide magra o secca

TUBETTI
L. 160 + L. 250
VASETTO
L. 450

52 BISARCHE

Dopo 52 puntate di uno qualunque dei suoi romanzi, persino Alessandro Dumas avrebbe ammazzato i suoi personaggi, estenuato dalla fatica.

Sandro Giovannini e Pietro Garinei invece, più freschi di Coppi dopo una tappa vittoriosa, hanno deciso di chiudere bottega, solo perché, avendo cambiato macchina, sono smaniosi di sperimentarne la velocità per le vie della peni-

spostamenti più rapidi di quelli del V2, e ruba il mestiere a Wells, facendo retrocedere a piacere i suoi personaggi nel tempo, ma tuttavia, nonostante queste comodità, anche Capitano Noé ha desiderato che il suo turno di imbarco finisse, per concedersi un sospirato riposo. Il suo viaggio, più avventuroso di quello di Ulisse, lo ha portato nelle situazioni più spericolate e lo ha posto a contatto con i per-



A sinistra: Gli attori della Compagnia di riviste di Radio Roma durante una prova al microfono della «Bisarca». In alto: il regista Nino Meloni (a destra) e Arturo Zanini controllano una registrazione.



soia, in una specie di «Mille miglia» personale.

La loro fatica, anche sotto la pura veste statistica, suscita un timoroso stupore: in due anni scrissero tanto da riempire un volume in 8° di 700 pagine, hanno parodiato migliaia di canzoni e fatto trottare il povero Noé quanto nemmeno Giulio Verne si sarebbe sognato per Phileas Fogg, l'eroe del «Giro del mondo in 80 giorni».

La Radio consente di certo,

sonaggi più illustri della storia, sempre in caccia d'un animaletto fuggiasco, la bianca colomba, che è poi il simbolo gentile di quella pace, a cui tutti aspiriamo.

Noé l'ha ritrovata, mostrando con ciò d'essere un galantuomo, d'accordo con la propria coscienza, che per quanto afflitto da una moglie un po' svagata e da un figlio semplicione, ha saputo ristabilire, malgrado tutte le traversie, l'equilibrio e la serenità nel

proprio piccolo mondo. La garbata moralità che si può ritrarre da questo amabile scherzo a puntate, è quella che non vi è bene migliore della pace e della libertà, cercate in ogni travaglio, e che ogni delusione o allettamento non possono offuscare.

Agli umoristi, come Giovannini e Garinei soliti a prendere a gabbo il loro prossimo, il caso dovrebbe giocare in simili occasioni un buffo tiro: costringerli a presentarsi nel teatrino di qualche «Lega della moralità» per ricevere una medaglia «per aver altamente contribuito alla bonifica dei costumi».

E certamente essi hanno difeso colla loro spensieratezza e col loro brio, talora venati di malinconia, un buon vecchio costume, casalingo ed italiano, fatto di buon senso e di onestà, uso a sorridere senza fiele un po' di tutto e di tutti, che ci sapeva spogliare di quella veste di cinismo o di sfiducia, che le cure quotidiane ci hanno gettato sulle spalle.

Dire addio a Noé ed alla Bisarca non significa però accomiarsi dagli autori e tanto meno da Nino Meloni e dagli interpreti, da Riccardo Billi e Wanda Tettoni, da Enrico Luzi e Isa Bellini e dal M° Filippini, che hanno dato vita a queste trasmissioni, ma semplicemente fissare un appuntamento autunnale con nuove invenzioni e con nuovi sorrisi.

Come ci hanno giudicati

DI ETIORE ALLODOLI E UMBERTO BENEDETTO
MERCOLEDÌ, ORE 22,20, «RETE AZZURRA»

Una massima popolare ci ricorda che «nessuno è buon giudice di se stesso», quasi a significare che l'egoismo ci rende ciechi ed indulgenti ai nostri difetti e troppo fieri dei nostri pregi.

Noi italiani siamo soliti ad esaltare o a deprimere poco serenamente le nostre qualità, ci nutriamo volentieri di luoghi comuni sul nostro conto, e finiamo poi per ascoltare stupiti quello che gli stranieri dicono di noi.

Due scrittori che il pubblico radiofonico ben conosce, Ettore Alodoli ed Umberto Benedetto, hanno avuto un'idea acuta, quella di esplorare il diario di alcuni grandi amici stranieri dell'Italia, che nelle note quotidiane o in pagine sparse delle loro opere, abbiano segnato idee, sensazioni, giudizi sui nostri costumi o sulla nostra terra, degni di essere spulciati e ridetti.

Ogni trasmissione sarà dedicata ad un autore, in modo che, attraverso lo specchio della sua personalità, ne risulti una immagine puntuale dell'Italia del tempo e dei suoi costumi.

Il primo diarista sarà Stendhal. Tutti conoscono l'autore di *Rosso e nero*, ma meno noti sono il suo amore e le sue lunghe permanenze in Italia, prima come ufficiale napoleonico, poi come turista, e da ultimo come console francese a Trieste ed a Civitavecchia, ove morì. L'Italia che appare nelle sue opere è tutta solare, concitata e romantica, come nei melodrammi, e gli italiani gli piacquero sotto le stesse vesti che furono più tardi care a Nietzsche. Dell'Italia amò la bellezza delle donne e dei monumenti, la giocondità del carattere e il naturale talento per l'arte, non risparmiando qua e là rappresentazioni satiriche che ancor oggi ci colpiscono per la loro verità e che ci aiutano a conoscere taluni aspetti del nostro carattere.



Roberto Zanuttini e Sergio Pugliese (a sinistra), mentre studiano con gli autori Pietro Garinei e Sandro Giovannini, la realizzazione di un copione della «Bisarca» (foto Waga)

Moda

La radio, nelle sue varie rubriche dedicate alla donna, dà ampio spazio a notizie e commenti interessanti la moda. Ne mancano, tra le nostre radio-cronache, interessanti documentari sulle manifestazioni promosse dall'Ente Italiano Moda, la cui attività svolta da oltre quindici anni, così in Italia come all'estero, è valse, anche in circostanze di singolare rilievo, a conferire il giusto valore alla potenza inventiva e realizzatrice di quel nobile artigiano dell'abbigliamento e di quelle industrie cui sono affidati compiti di estrema delicatezza ed importanza, non ultimo quello di recare un decisivo contributo alle nostre esportazioni.

Le fotografie che qui pubblichiamo — date in esclusiva al Radiocorriere dalla cortesia dell'Ente torinese — dimostrano l'alto grado di maturità artistica e tecnica delle nostre grandi Case di moda che nella recente presentazione di modelli effettuati a Torino a Palazzo Madama, hanno saputo imporsi all'attenzione degli ambienti più raffinati e dei tecnici esteri.

Il complesso delle ditte scelse dall'Ente Italiano della Moda, per questa manifestazione comprendeva le Case di moda: Irma De Braud, Torino - De Gaspari Zezza, Roma - Fontana, Roma - Sorelle Gambino, Torino - Mary

Matté, Torino - Nebbia e Ghibaudi, Torino - Emilio Schubert, Roma - Solazzo, Torino - Longo e Comollo, Torino - San Lorenzo, Torino - Trinelli Gr. Un. Giacinto, Torino - Viana Lena, Torino; le pelliccerie: Rivella e Viscardi, Torino; le modisterie: Cerrato, Chiusano e Rigo, Davi, Mary Devato, Faloppa, Sorelle Gambino; Longo e Comollo; Romagnoli; Schubert; ed i modellisti di calzature: Cavallera, Dalcò, Ferragamo, Lionne e Massi.

Un'élite di Case, dunque, le cui esposizioni oltre che una documentazione della stretta e proficua collaborazione tra l'industria e il commercio tessile da una parte e le grandi sartorie dall'altra, costituiscono una manifestazione dalla quale si possono trarre i più lieti auspici per l'affermazione della Moda italiana nel mondo.



Abito da mattino in panama bianco dipinto a mano in rosso e blu - Modello De Gaspari Zezza, Roma. (foto Ghibli - Roma)



Abito da spiaggia in tela rosa pallido - Modello Nebbia Ghibaudi, Torino. (foto Bogino - Torino)



Abito da pomeriggio in pizzo sangallo bianco - Modello Fontana, Roma. (foto Ghibli - Roma)



Vestito di seta pesante bianca ricamata in passamaneria nera - Modello Schubert, Roma. (foto Ghibli - Roma)



Abito da gran sera in tulle bianco, plissé e corpi ricamato, paillettes madreperla - Modello Mary Matté, Torino. (foto Invernizzi - Torino)

La finestra di "Casa serena,"

La vostra casa

Ecco, in sintesi, alcuni dei consigli d'arredamento dati, in una recente trasmissione dall'arch. Renato Angeli:

Il colore: è capace di fondere gli elementi disparati d'un arredamento, di creare, con accostamenti sapienti, un'armonia.

Nella scelta delle tinte è bene farsi guidare più dall'intelligenza che dall'istinto (che spesso può ingannare) e cominciare a distinguere i colori in «puri» (come il rosso, il verde, il giallo, l'azzurro) e in «neutri» (cioè miscelati): come il rosso-mattone, il verde-oliva, il giallo-oro e il celeste-cenere. I colori puri, appunto perché non contengono ingredienti che ne abbassino il tono, hanno un potere ottico elevato: cioè — in altre parole — colpiscono la vista e perciò devono essere usati con moderazione, ma per lo stesso motivo vanno impiegati sempre per creare una nota vivace.

Avete un vecchio sofà che tradisce fin troppo la sua origine di letto in disuso o in attività di servizio? Ebbene, aiutato a superare la sua naturale modestia sparpagliandovi sopra dei cuscini variopinti. Oppure c'è una poltrona, adatta per forma e dimensioni alla siesta del nonno? Foderatela di cotone stampato a fiori variopinti e vedrete che essa ringiovanirà immediatamente.

Una vecchia tavola da pranzo, che porta su di sé i segni d'una onorata carriera può acquistare un aspetto nuovo e vivace con una leggera tovaglia colorata e nel mezzo un cestino di frutta fresca che si rinnoverà continuamente.

Il colore, oltre che ravvivare un ambiente, può anche mutarne lo spirito. Poniamo che voi abbiate una vecchia camera da letto superata dai tempi. Anche questa affrontatela bravamente da donne moderne. Niente carte da parati che imitano damaschi tanto preziosi quanto falsi, e invece, al loro posto, una bella tinta chiara e piatta per tutte le pareti. Un nocce antico risalta benissimo, per esempio, su un celeste pallido e limpido. Anche il soffitto, se la camera è luminosa, può essere trattato col colore: e magari ripetere il color nocce dei mobili. I due colori vanno poi ripresi, a liste verticali alternate, su una tenda contro la porta o ai lati

della finestra. Tali richiami a distanza del colore servono appunto a collegare armonicamente i vari elementi d'un arredamento.

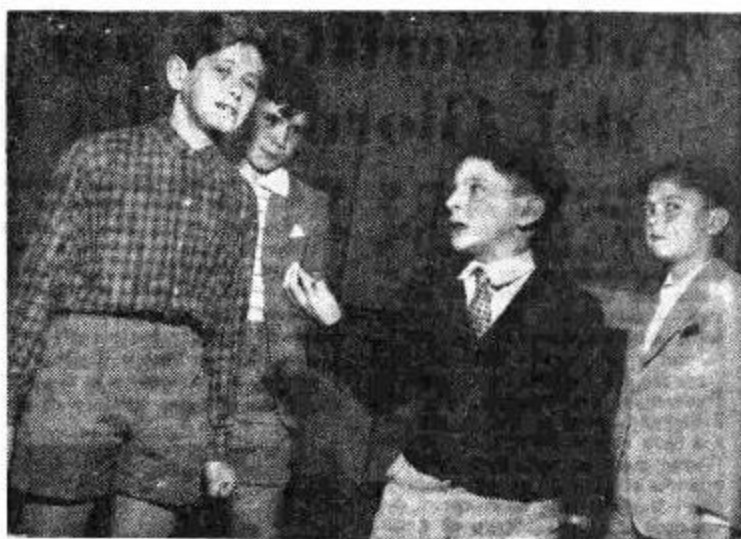
Corrispondenza di Anna Maria

TINA MAMELI, via Carducci, 41, p. III, Livorno. «Ho 38 anni, vivo in una stanza con mio marito e tre figli (uno di 15 anni, uno di 12, e una bambina di 5 anni). Prima della guerra avevamo una casa: ora, nonostante tutti gli sforzi, non possiamo più averne una, perché l'impiego di mio marito e il mio lavoro di ricamatrice a macchina non ci permettono di pagare i grossi fitti che vengono oggi richiesti. I bambini vanno alle scuole medie e avrebbero bisogno di calma per studiare, mio marito torna stanco dall'ufficio e anche a lui occorrerebbe silenzio e riposo, la piccola vuol giocare, io devo addeprare la macchina. Di qui il nervosismo, i rimproveri, le incomprensioni, i rapporti tesi. Sono scoraggiata: vedo che i miei figli non crescono in quell'atmosfera serena che regnava in casa mia quando avevamo una casa per noi. Temo per la loro educazione e questa, fra tante, è la mia pena più grande».

Lo scrittore francese J. P. Sartre, nel suo dramma «A porte chiuse», rappresenta l'inferno come la forzata convivenza di tre persone nella medesima stanza. Una convivenza che durerà l'eternità.

Si tratta di persone estranee l'una all'altra e portate naturalmente — per lontananza di spirito — ad odiarsi. Nel Suo caso, invece (e in quello di innumerevoli altre famiglie, oggi) si tratta di persone unite da vincoli di sangue e d'affetto. E tuttavia, come non sentire il peso di questa diuturna reciproca compagnia, di questa assoluta mancanza di intimità? Non esser mai soli vuol dire non «possedersi» mai, non «abbandonarsi», vivere sempre in abito da passeggio (metaforicamente, si sa). Avere anche solo qualche ora, nelle 24, che ci appartenga completamente, potersi chiudere in una stanza ove nessuno, almeno temporaneamente, abbia diritto d'entrare, è ciò a cui una giornata di lavoro dovrebbe darci intero diritto.

Invece, per Lei, Suo marito e i tre ragazzi, questo diritto non esiste. Di qui le conseguenze a cui accenna e che non è difficile immaginare. Se è duro per gli



I piccoli attori Corrado Pani e Paolo Modugno (rispettivamente capitani degli «stoppini» e dei «coltini»), interpreti principali del radiodramma sportivo «Le avventure della squadra di stoppa», di Emilio De Martino sceneggiato da Alberto Casella. Tale romanzo ha riportato un successo veramente lusinghiero e pertanto, certa di fare cosa grata ai numerosi e affezionati ascoltatori in taloni corti, la RAI trasmetterà lunedì e venerdì, alle ore 18.30, per le stazioni delle Rete Rossa, la replica dell'edizione radiofonica di queste avventure che hanno quali protagonisti tutto uno stuolo di ragazzi veramente in gamba.

adulti vivere in un'atmosfera continuamente tesa, per i ragazzi è pericoloso: perché essi sono in un'età delicatissima, che richiede cure e attenzioni infinite.

Ora, la Sua situazione presenta due possibilità di sviluppo: una negativa ed una positiva. La prima è quella che deriverebbe dall'inasprirsi della convivenza, dalla reciproca insofferenza, dalla esasperazione dei diritti di ognuno a svantaggio di quelli altrui e da una definitiva, collettiva intolleranza. Il vero inferno alla Sartre, per intenderci. Ma a questo Lei e i suoi non arriveranno mai, ne sono sicura, perché c'è, fra tutti, un forte legame d'affetto.

L'altra soluzione, la positiva, può sembrare difficile, ma non è impossibile e può riuscire realmente utile ai fini dell'educazione dei Suoi ragazzi.

Si parla spesso — anche se, oggi, meno che in passato — della utilità della disciplina militare o di certi collegi. Disciplina basata, appunto, sulla convivenza: cioè sul continuo rispetto dei diritti altrui, sul più attento autocontrollo, sulla rispettosa osservanza di un numero non esiguo di regolamenti. Questo, si dice — e non a torto — è un ottimo addestramento alla vita sociale, la maniera migliore di creare non degli esasperati individualisti, ma degli uomini che sanno vivere e lasciar vivere.

Lei ha già compreso cosa voglio consigliarle, vero, cara signora? Di creare, nella unica stanza di cui dispone, una non militaresca caserma: una caserma sorridente e serena come può concepirsi una mamma italiana: ma disciplinata, ma fornita di regolamenti che devono essere rispettati, pena un certo numero di multe che Lei stessa, quale generale (non facciamo economia di gradi, dato che dipende da noi), saprà graduare, proporzionandole alle mancanze. Stabibilisca degli orari: divida la giornata in modo che ad ognuno dei cinque membri della Sua famiglia tocchi un certo periodo in cui «sarà padrone del campo» e gli altri dovranno fingere di non esserci o, per lo meno, dovranno

manifestare la loro presenza solo dopo invito esplicito del «despota» del momento. Per esempio, dopo le tre ore di assoluto silenzio concesse ai due ragazzi per il loro studio, e prima dell'ora e mezza, pure di silenzio, concessa al bambino per la tranquilla lettura del suo giornale, ci sarà un intervallo piuttosto rumoroso, costituito dai giochi finalmente liberi, della piccola. Ai giochi, i fratellini potranno partecipare solo se invitati. «E per me?». Lei mi dirà. Scommetto che Lei, se riuscirà, un po' giocando e un po' facendo sul serio, a creare questa Sua caserma familiare, in cui tutti si sentano, almeno per qualche ora, assoluti padroni e nel resto del tempo imparino a rispettare i diritti altrui. Lei sarà così orgogliosa dei risultati, si sentirà così pacificata che non chiederà — forse — neppure un'ora, proprio per sé, contentandosi di quelle in cui il Suo lavoro alla macchina non disturberà nessuno (e le ore saranno molte, perché si può leggere e studiare, facendo l'abitudine a un rumore sempre uguale che finiamo col non percepire quasi più).

Ho cominciato con l'inferno e voglio finire col Paradiso: a quanto ci dice Dante, quel luogo beato non è il regno dello sfrenato individualismo: ma una ben ordinata serie di mandati, in ognuno dei quali vivono gli spiriti in disciplinata, serena gerarchia, godendo, ognuno, di una diversa beatitudine. E a Dante, che domanda a Piccarda Donati se quella diversa condizione di felicità non è fonte di tristezza, Ella soavemente risponde:

«Frate, la nostra volontà queta
Virtù di carità, che fa volerne
Sol quel ch'avemo, e d'altro non
ci asseta».

Siamo arrivate così in alto, senza accorgercene, mia cara Signora, che dobbiamo stare attente a non farci cogliere dal capogiro mentre torniamo. Lei alla sua macchina da cucire e io alla mia macchina da scrivere.

Un bacio alla sua bambina che ascolta «Casa serena» e «capisce tutto».

Alle amiche che non vanno in villeggiatura o che, andandovi, avranno il tempo d'ascoltare «Casa serena»

Siate tranquille, gentili amiche, «Casa serena» rinuncia per voi, alle sue vacanze. Il nostro programma estivo risulterà un po' alleggerito: alcune rubriche serie cederanno il passo — per alcuni mesi — ad altre, di varietà. Le scenette scherzose godranno di uno spazio maggiore, il romanzo concluderà ogni trasmissione: per quanto riguarda le musiche, i nostri brevi programmi saranno i più vari e nuovi possibili. La Rai si augura d'avervi fatto cosa gradita e vi dimostra così in quale conto tenga le vostre lettere ed i vostri desideri.

Tutti scrittori per il «Diario del Giorno della Mamma»

Se ancora c'è qualcuno che ha dei dubbi sulle capacità espressive dei ragazzi d'oggi, l'esame delle molte migliaia di diari pervenuti da ogni parte d'Italia per questo concorso, dimostra chiaramente che l'infanzia tutta, quando vuole, sa trovare la forma e le parole migliori per tradurre il proprio pensiero. Si troveranno pur sempre errori di ortografia, grammatica e sintassi nei loro componimenti, ma queste lacune passano in secondo piano quando si sappia comprendere la immediatezza e la spontaneità dei ragazzi: il loro scrivere di getto, insomma, senza nessuna di quelle ricercatezze stilistiche-letterarie che troppo sovente guastano il bello scrivere degli adulti.

Proprio così. Questa è la prima considerazione alla quale si giunge dopo un'attenta lettura dei diari, il cui totale ammonta a ben 10 mila.

Migliaia e migliaia di piccoli ascoltatori, quindi, hanno risposto con tutto il loro entusiasmo a questo grande concorso della Radio Italiana.

8 Maggio: una nuova e grande festività che si è aggiunta a quelle più care e vicine al cuore dei ragazzi: forse la più bella, perché in essa tutti i bambini d'Italia hanno trovato la possibilità, ricorrendo ai più strani espedienti e alle più originali e lodevoli iniziative, di esternare palesemente tutto il loro amore per la mamma. Nè bisogna dimenticare quel senso universale della maternità avvertita dagli stessi bambini, molti dei quali, nel giorno dedicato alla mamma, hanno voluto festeggiare anche la gallina, la pecora, la mucca ed altri animali a loro cari, ponendone sullo stesso piano i sacrifici che la maternità comporta e l'affetto che essi nutrono per i loro piccoli.

Il lavoro di spoglio e di esame

dei diari è stato necessariamente lungo e laborioso. Abbiamo visto dirigenti della Scuola, artisti e letterati come il direttore generale per l'istruzione elementare, comm. Belardinelli, Angioletti, Folgore, Pugliese e Zavattini, soffermarsi ripetutamente sugli stessi lavori discutendone e vagliandone i meriti, o polemizzando fra loro quasi che si fosse trattato di sce-

della Commissione Giudicatrice per assegnare un premio ad un diario anziché ad un altro. Perché è un fatto che, indipendentemente dai singoli pregi che hanno fatto emergere sulla massa dei lavori presentati i dieci vincitori, tutti i concorrenti, dai più piccoli ai più grandicelli, si sono dimostrati all'altezza della situazione e meritano pertanto un elogio ed un plauso.



La Commissione giudicatrice del Concorso al lavoro. Da sinistra a destra: Anna Maria Romagnoli Meschini; Luciana Della Seta, segretaria; Cesare Zavattini; G. B. Angioletti; Sergio Pugliese; Gino Belardinelli, presidente; Luciano Folgore.

gliere dei nuovi nomi da lanciare nel firmamento delle lettere italiane. Motivi fra i più disparati, profondamente poetici ed umani, informati talvolta ad una tristezza oltremodo commovente, hanno messo sovente in forse i membri

Studiosi di psicologia infantile, sociologi ed artisti, potrebbero trovare in questi diari un materiale di prim'ordine per le loro ricerche, tanto è vasta e ricca la gamma dei valori in essi contenuti.

Sono sprazzi lirici in embrione, dimostrazioni d'affetto e d'amore che si concretano in gesti e piccoli sacrifici d'ogni genere, frasi che sembrano scritte da sempre nel cuore ingenuo dei fanciulli e che pure fanno pensare per il loro significato incisivo e profondo. E' l'animo del bambino messo a nudo in tutta la sua generosità nei suoi aspetti e sentimenti migliori — che non sono circoscritti a razze o nazionalità — ma che fortunatamente appartengono ai bambini di tutto il mondo. Sentimenti, questi, dai quali purtroppo l'uomo adulto, assillato da tutti i suoi bisogni e problemi, sovente si allontana relegandone il ricordo e la tenera sensazione nel limbo dell'infanzia ormai lontana.

Ciò che ha colpito maggiormente la Commissione Giudicatrice è lo stato di indigenza nel quale vivono ancora tante famiglie e soprattutto molti bambini. E quel

senso di affratellamento e di carità cristiana per i loro piccoli amici, orfani della mamma, ai quali vorrebbero poter fare dimenticare almeno per un sol giorno, il grande, incolmabile vuoto della loro esistenza. Ma non è tutto. Leggendo questi diari si avverte, attraverso espressioni tra le più significative, l'aspirazione dei ragazzi verso un avvenire ed una sorte migliori. E infine l'ingenuità, la bontà profusa a piene mani, lo spirito di sacrificio, l'esperienza prematura di vita ed il mondo che, malgrado tutto, essi vedono attraverso uno schermo colorato di sogni, di dolcezza e di altruismo.

I vincitori

Nei giorni scorsi presso la Direzione Generale della Radio Italiana si è riunita la Commissione Giudicatrice per il concorso «Il Diario del Giorno della Mamma», cui hanno partecipato 10.000 concorrenti, inviando i loro diari da ogni parte d'Italia.

Detta Commissione presieduta dal comm. Belardinelli, direttore generale per l'Istruzione Elementare, era formata, come già fu annunciato nel bando di concorso, dai seguenti membri: G. B. Angioletti, Luciano Folgore, Sergio Pugliese, A. M. Romagnoli e Cesare Zavattini.

La Commissione ha esaminato attentamente i numerosi diari presentati da una sottocommissione che ne aveva effettuato il primo spoglio, scegliendo i lavori particolarmente notevoli per la loro originalità, freschezza e vivacità di espressione, e soprattutto per i valori profondamente umani in essi contenuti.

Naturalmente per ovvie ragioni la Commissione non è stata affatto severa per quanto riguarda l'ortografia, la grammatica e la sintassi che, ad onor del vero, nel maggio-



La festa della mamma nella scuola di Moletti (Messina) - Fotografia inviataci dalla bambina Anna Di Rosa con la seguente dicitura: «La mia mamma è la più bella che c'è qua».

re dei casi lasciavano decisamente a desiderare.

Per giudizio concorde della Commissione stessa i dieci premi messi in palio per il concorso sono stati aggiudicati ai seguenti nominativi:

1° premio: Bruno Angelucci - Campo profughi, Trieste - (Un viaggietto a Roma con la mamma. Viaggio e soggiorno gratuito per tre giorni nella Capitale).

2° premio: Lucia Alfare, Murazzano (Cuneo) - (Apparecchio Radio AR 48 Serie B).

3° premio: Piero Casali, via delle Trombe 2, Lucca - (Una bicicletta).

Dal 4° al 10° premio, a pari merito: Luciano Mauriello, Scuola Elementare di Meli (Potenza) - Adelfo Sozzi, via Carlo Maratta 4, Milano - Massimo Setti, via Due Porte Arenella 4, Napoli - Maria Teresa Azoni, via Virle 22, Torino - Paola Merinelli, via S. Andrea 18, Tivoli (Roma) - Angelina Zazzera, Piacenza - Scuola Elementare di Canazei di Fassa, Trento.

Ai sopracitati bambini sarà inviato quale premio un pallone per il gioco del calcio, e alle bambine, secondo l'età, una bambola o una borsetta o un servizio da lavoro. Agli alunni della Scuola Elementare di Canazei (Trento) sarà invece inviato un gioco collettivo.

Pubblichiamo il diario del bambino Bruno Angelucci, di Trieste, al quale la Commissione giudicatrice del Concorso ha assegnato il primo premio:

Trieste 19-5-1950

«Mi chiamo Angelucci Bruno, 6 anni, sono esule da Zara, e vivo in un campo profughi ma anche se non è più la mia casa ho voluto festeggiare la mia mamma e sono stato contento quel giorno perché la mia mamma mi ha regalato un bel sorriso, ma non capisco come i suoi occhi potevano anche spandere lagrime. Adesso cari Giudici voglio raccontarvi il mio atto».

La mia mamma è già da tre anni che ogni tanto mi dà qualche soldo che io metto da parte per comprarla una bicicletta e pensavo che già 850 lire, erano molti e vero? Io conosco un bambino molto ricco perché ha una camera tutta per lui, solo per lui ed anche la cucina, ed un bel cane lui aveva una piccola fotografia del suo cane e andato da un fotografo e da quella piccola fotografia le ha fatto una grande grande. La mia mamma aveva due piccole fotografie in una c'era la mia casa di Zara e in un'altra la tomba dei miei morti, i nonni e i miei fratellini, erano troppe piccole quelle fotografie e la mia mamma era triste perché non distingueva bene e diceva peccato e per guardarle stringeva gli occhi e mi diceva vedi Brunetto questa era la tua casa e qui in questa tomba riposano i tuoi morti, per davvero erano troppo piccole.

Per la giornata della mamma il mio amico ricco ha regalato alla sua mamma una bella bambola. Io non sapevo cosa fare quando vidi la mia mamma con le fotografie e mi viene una idea in un momento che non c'era la mamma presi le fotografie e la scatola di cartone con i miei risparmi e corro dal mio amico e con lui andiamo dal fotografo di suo cane e ordinò due ingrandimenti grandiosi con il vetro e con la cornice celeste come il cielo. Il fotografo voleva le piccole, ma io non avevo ed allora a fatto senza, ma mi costavano L. 1.000 e io avevo solo L. 850 e io sono venuto da piangere allora il fotografo mi ha fatto per lire 850.

Quando la mamma è visto che mancavano i soldi cercava per tutto allora io ho detto che gli avevo prestato senza dire perché lei allora mi ha castigato non mi ha lasciato a vedere con il mio amico Torna a casa. Lei un cinema dove si parla di un cane, e neanche andare fuori, poi mi ha dato tanti solaccioni, ma io tacevo e la mia mamma era disperata, diceva che ero cattivo e io tacevo.

Povera mamma come soffriva ma anche io. Finalmente è venuto il 8 di maggio e io ho fatto il regalo alla mia mamma quanti baci mi ha dato la mia mamma che adesso non occorre che dica: sono troppo piccole. Dice che le sembra di poter entrare nella casa e di potersi inginocchiare sulla tomba. Ma non fa niente se quasi quasi arrivavo a comperare la bicicletta basta che mia mamma sia contenta, e che io non sono cattivo».

ANGELUCCI BRUNO



Nel giorno della mamma: Vittorio Agliaturo di Sagrado d'Isonzo (Gorizia) nelle delicate funzioni di cuoco.

Anche la radio per le scuole va alle colonie estive

TRASMISSIONI IN COLLABORAZIONE CON I PROVVEDITORI AGLI STUDI - CANTI, INTERVISTE E PROGRAMMI REGIONALI - OGNI LUNEDÌ ED OGNI GIOVEDÌ ORE 18 - RETE ROSSA

Ora che le scuole sono terminate ormai da un mese e che anche le ultime battute degli esami — per coloro che li avevano — si sono esaurite, le radio, gli altoparlanti — disseminati nelle aule deserte dei palazzoni che come giganteschi alveari sino a qualche settimana fa echeggiavano di suoni a volte brianti e a volte cadenzati — tacciono e i loro grandi occhi ciechi tradiscono una espressione di sgomento, quasi di immobile ribellione all'improvviso silenzio. Ma «quelle» radio, «quegli» altoparlanti tacciono; non tace, invece, «La Radio per le scuole».

Gli scolari, a buon diritto stanchi e — possiamo dirlo — stupefatti, sono fuggiti, le loro voci gioconde riempiono l'aria dei boschi, delle spiagge, lontano dalle città, lontano dalle aule deserte. E «La Radio per le Scuole», fedelissima, li ha seguiti; neppure li ha inseguiti e li ha anche raggiunti (Era giusto che anche «La Radio per le Scuole» andasse in vacanza, e niente di meglio e di più logico per essa, che trascorrere le vacanze proprio con gli scolari). Non per intrattenere i piccoli ascoltatori su quegli argomenti istruttivi e formativi che — alternati a rubriche di carattere vario — hanno costituito i programmi dei suoi sette mesi di

attività, per così dire, normale; ma per creare, tra l'altro, un punto di contatto spirituale fra i vari gruppi di alunni, sparsi lungo la Penisola. Avremo, infatti, trasmissioni da Agerola (Napoli), da Tagliacozzo (L'Aquila), da Senigallia, da Lanzo (Savona) ed altre, e a ciascuna offriranno la loro preziosa collaborazione i vari Provveditori agli Studi, Canti, interviste e programmi regionali, formeranno il programma di queste trasmissioni che, a partire dal 3 luglio, si susseguiranno almeno per tutto il mese, ogni lunedì e ogni giovedì dalle 18 alle 18.30, sulla Rete Rossa.

Dimenticavamo una cosa: che «La Radio per le Scuole», andando in vacanza, e proseguendo le proprie trasmissioni con questo ciclo estivo, intende pensare anche a quegli alunni che non possono recarsi ai monti e al mare. E in tal modo recar loro, con il saluto dei piccoli amici, il conforto di un ricordo da parte di chi li ha seguiti durante tutto l'anno sui loro banchi, ed ha il proposito di riprendere gli appuntamenti il prossimo autunno con rinnovato vigore. Infatti i nuovi programmi per l'annata radio-scolastica 1950-51 sono già allo studio.

Le trasmissioni dalle Colonie estive della Gioventù Italiana sa-

ranno quindi per «La Radio per le Scuole» come un ponte ideale di congiunzione, affinché da una parte e dall'altra non ci si perda di vista in questi mesi di riposo. Questa settimana, intanto, verranno effettuate due trasmissioni: lunedì dalla Colonia di Marina di Massa (Provveditorato agli Studi di Torino) e giovedì dalla Colonia di Marinella (Provveditorato agli Studi di La Spezia).

PENSIERI DEL MATTINO

DA LA TRASMISSIONE «BUSSICIONE» TUTTI I GIORNI ORE 7.12, DOMENICA, ORE 8.12, STAZIONI PRIME

«L'amore è lo spazio e il tempo resi sensibili al cuore».

M. Prout, «La pianura», II.

«Per raro che sia un vero amore, è molto più rara una vera amicizia».

La Rochefoucauld, «Maxims», 473.

«La virtù non consiste nel far grandi cose, ma nel far bene le piccole; la sua grandezza non s'esercita nelle grandi cose, ma nelle mediocri».

Montaigne, «Essays», III, 2.

«La perfezione non esiste, capirla è un trionfo dell'intelligenza umana; desiderarla per possederla è una pericolosa follia».

A. De Musset, «Les confessions d'un enfant du siècle», I, 5.

«Le speranze son colori, son raggi infranti e figlie delle lagrime: la verità è il sole».

Johann Gottfried Herder, «Ge-dichte der Regenbogen», 1787.

«Tutto viene a chi sa aspettare».

Longfellow, «Tales of a Wayside Inn, First day».

«L'anima dell'uomo saggio è costante; essa lotta con uguale coraggio contro la disgrazia e contro la prosperità».

Troglide, «Sententiae», XXXVI.



Si alza il sipario

VENERDI, ORE 21.03 - RETE ROSSA

Chi può serenamente confessare di non avere mai subito il fascino del teatro o di non aver sognato di calcare le scene?

E nell'oscurità della sala cinematografica, osservando Charles Boyer sussurrare parole d'amore ad Irene Dunne, chi non si è detto: «Eppure, anch'io avrei potuto non essere da meno»?

Ma la fortuna è cieca ed i divi mancati diventano poi dei bravi padri di famiglia, ottimi artigiani ed impiegati del casto. Uno riesce e cento falliscono, ma la passione teatrale rimane.

Tutti dunque abbiamo subito prima o poi il fascino del Teatro e del Cinema, fascino che nomi come Broadway o Hollywood alimentano come una fantasmagoria notturna di luci al neon. Senza Broadway e Times Square notturne, New York non potrebbe essere la più favolosa città del mondo, ed una New York senza i suoi cento teatri e senza le sue insegne luminose che irradiano bagliori in technicolor, è inconcepibile, come lo sarebbe Hollywood priva di «stelle» e di teatri di posa.

Ogni teatro di New York è una leggenda. Il loro stesso nome: Barrymore, Belasco, Booth, Mansfield, Zeigfield, Alvin, Hellinger ed altri ancora ricordano pagine sin troppo note di storia teatrale.

E che dire di Carnegie Hall, di Town Hall e del Metropolitan?

Tutti questi teatri però rischierebbero di divenire templi di memorie se non vi fossero artisti che ancor oggi, con ardore romantico, mantengono viva un'altra tradizione lottando contro l'avvilimento del gusto.

Questo mondo così pieno di vita e di contrasti, era l'argomento dominante di una conversazione svoltasi in Italia fra Sergio Pugliese, Vice Direttore dei Programmi, Aldo d'Alessandro e Mr. Joseph Ravotto de *La Voce dell'America* di New York. Quel colloquio assumeva importanza per il prossimo in quanto che ad un certo momento Sergio Pugliese disse ai suoi

interlocutori: «Vi immaginate una trasmissione in italiano basata sull'intervento personale dei divi e delle stelle di New York o di Hollywood?».

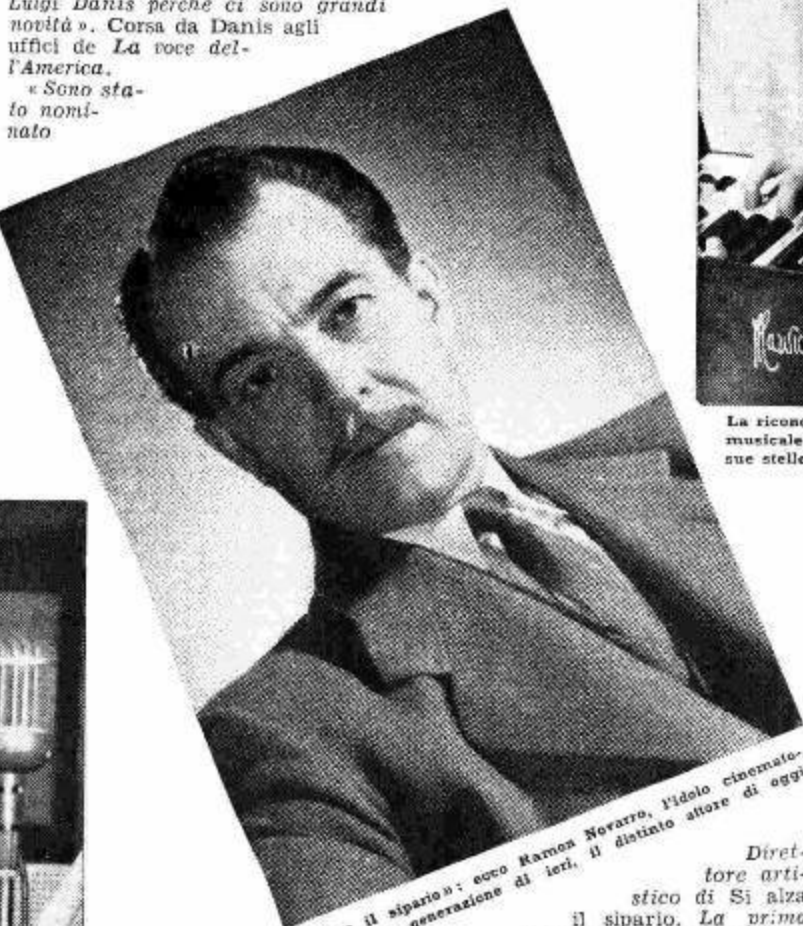
Questa frase metteva in moto due grandi organizzazioni. Dopo i primi tentennamenti si comprese come tutte le difficoltà alla realizzazione di simile programma fossero inesistenti.

«Ma i divi e le stelle non parlano italiano».

«Lo parlano, caro Pugliese, e quelli che non lo parlano ancora, lo studieranno».

Poi da Roma, marconigrammi a New York. Risposte. Si è in pieno movimento. So che due settimane fa, non appena ritornatomi a New York, chiesi di D'Alessandro. Mi si disse: «E' ancora in Italia... ma, cerca di Luigi Danis perché ci sono grandi novità». Corsa da Danis agli uffici de *La Voce dell'America*.

«Sono stato nominato».



«Si alza il sipario»: ecco Ramon Novarro, l'Idolo cinematografico della generazione di ieri, il distinto attore di oggi

La riconoscete? È la muscolare di «Bellezza e sue stelle. Potrete rias



Due artisti del Metropolitan di New York: Marguerite Piazza e Jan Peerce. Bellezza tipicamente latina, voce incantevole, adorabile stella della Televisione americana, Marguerite Piazza con il tenore Peerce completa la serie delle celebrità presentate in questa 1ª edizione

parte tutte le celebrità del mondo artistico... e le radio-trasmissioni in italiano».

In quindici anni di «italo-americanismo» ne ho sentito di tutti i colori ed anche questa volta ho dato una scrollatina di spalle. «Passerà» mi son detto.

D'Alessandro è tornato a New York. Danis gli ha presentato il primo elenco di adesioni. Le «stelle» parlano italiano... *Si alza il sipario* è una «realtà». Il programma s'inizierà a New York, poi una breve pausa ed in collegamento trasmissione da Hollywood e di nuovo da New York.

Nel primo programma di venerdì 7 luglio ascolterete da New York Ethel Smith, regina dell'Organo Hammond e

interprete Latina. Biaseca «è inc italiana»

Con H York, J politan. Arturo «ci sia

Margi dotata è oggi

Da H Hur, Sc di ieri.

Sfiera più not persona York o ratteris.

Una tative o norama superflu

Radiocronache spo

CAMPIONATI DEL MONDO DI

DOMENICA: RADIOCRONACA DI ITALIA-PARAGUAY - DALLE ORE 18,30 ALLE STAZIONI PRIME DELLE RETI ROSSA



ina dell'organo Hammond, Ethel Smith, la deliziosa interprete
bagnò». La prima edizione di «Si alza il sipario» l'annovera fra le
aria nella elettrizzante e inimitabile esecuzione di «Tico-Tico»

di sambe, rumbe ed altre musiche dell'America
arla con facilità lo spagnolo, il francese ed il tedesco.
anche un po' d'italiano, ma, ora, e son parole sue
abile uno studio coscienzioso della bella lingua

el Smith, parteciperanno alla trasmissione da New
an Pearce e Marguerite Piazza, entrambi del Metro-
an Pearce è l'esponente del bel canto italiano.
oscanini è convinto che fra gli antenati del tenore
er forza un italiano».

rite Piazza è la prima stella lirica della Televisione:
una voce calda e di una bellezza tipicamente latina
«fiamma» di New York.

ollywood vi parlerà Ramon Novarro interprete di *Ben
amouche* e di tanti altri film cari alla generazione

no poi nei successivi programmi altri artisti, fra i
del canto, del cinema e del teatro americano.
A del mondo artistico italiano, residenti a New
del Hollywood, virtuosi del jazz e complessi ca-

sta e varia galleria di figure fra le più rappresen-
l'arte e della vita americana, un suggestivo pa-
l cui interesse per gli ascoltatori italiani credo
sottolineare. Ho scritto del lavoro compiuto dalla
nostra parte dell'oceano per la realizzazione di *Si alza il
sipario*.

Mi siano concesse due righe
di ringraziamento ai colleghi
della RAI per la loro prezio-
sissima collaborazione che ha
reso possibile la messa in atto
della bella idea di Sergio Pu-
gliese ed Aldo d'Alessandro.

Lettori italiani, ascoltatori
italiani, *Si alza il sipario* è una
realtà.

ITALO SERANTONI
New York, giugno.

La Vedetta della Settimana

MILDRED SMITH

DOMENICA, ORE 18, RETE AZZURRA - LUNEDÌ, ORE 14,30,
RETE ROSSA - MERCOLEDÌ, ORE 21,03, RETE AZZURRA

MILDRED SMITH è nata a Cleveland nell'Ohio, e ancora bambina manifestò spiccate
doti musicali e interpretative, tanto che all'età di 9 anni aveva già familiarizzato
col microfono e cantava in programmi radiofonici che venivano trasmessi tre volte
la settimana. Intanto coltivava gli studi e in seguito frequentò i corsi della Northwestern
University, dove si laureò in Belle Arti. Dopo aver insegnato per qualche tempo in una
scuola di Cleveland, fu ripresa dalla passione per il canto e per le scene e decise di
intraprendere la carriera artistica.

Esordì al National Theatre di Broadway nella grande rivista «Men to the sea» ed
ottenne un successo così strepitoso che le fu subito offerta la prima parte vocale nella
rivista musicale «Blue Holiday».



A questa segui-
rono altre impor-
tanti "musical co-
medies" come
«Mamba's Daugh-
ters» (dove la Smith
compare al fianco
di Ethel Waters) e
«Saint Louis Wo-
man», nelle quali
essa ricopre i ruoli
principali.

Mildred Smith ri-
scosse il plauso di
Broadway non solo
come cantante, ma
anche come inter-
prete drammatica e
in «Lysistrata» es-
sa sostenne una
parte di pura pro-
sa. Poi, insieme al-
la famosa orchestra
di Duke Ellington,
figurò nella rivista
musicale «Reggar's
Holiday».

I ruoli nei più
importanti spettag-
li teatrali di Broad-
way si succedeva-
no in un continuo
"crescendo" di
successi: e la Smith
fu chiamata a par-

tecipare a due riviste, interpretate unicamente dalle grandi "stars" al New Center, ve-
nendo così consacrata "stella" di prima grandezza nel firmamento di Broadway.

Essa è pure apparsa sugli schermi: ha interpretato molti cortometraggi musicali e re-
centemente ha figurato in un grande film della 20th Century Fox intitolato «No way out»,
che comparirà anche sugli schermi italiani e nel quale sostiene una delle parti principali.
Ha inoltre registrato numerosi dischi.

Dopo essere stata la "vedetta" della rivista «Forward the heart» nell'ultima stagione,
Mildred Smith ha intrapreso una tournée in Europa, toccando tutti i principali centri ed
esibendosi nei migliori locali.

Dotata di una voce dal timbro scuro e suggestivo, Mildred si distingue per il vigoroso
senso dell'interpretazione e per la profonda musicalità ed emotività del suo temperamento.

Il repertorio che ella presenterà nelle nostre trasmissioni comprende i temi "classici"
della "popular music" nordamericana, come certi successi internazionali di Gershwin,
di Porter, Mc Hugh, e del folklore negro. Particolarmente interessanti sono alcuni blues,
i tipici canti negri, che sono alla base di tutto il jazz e ne sostanziano le varie forme.
Di queste originali espressioni vocali, alle quali è connessa l'anomima invenzione poetica,
e che sono pervase da una dolorosa drammaticità, Mildred Smith è interprete sensibili-
sima ed efficace.

STAZIONI PRIME 7.50 Ieri a Parlamento — 8 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo — 8.12 «Buongiorno» — 8.22 Musiche del buongiorno — 8.45 Per i medici — 9 Culto evangelico — 9.15 Canzoni — 9.30 Mondo cattolico — 9.45 «FEDE E AVVENIRE» — 10 Voci dai campi (CATANIA I - PALERMO) Per gli agricoltori 10.30 Musica leggera — 11 Concerto dell'organista Angelo Surbone — 11.20 In collegamento con la Radio Vaticana: SANTA MESSA — 12.05 Vangelo — 12.25 Canzoni e ritmi (12.25-12.40 ANCONA: La settimana nelle Marche; MILANO I: Cronaca cittadina; LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria) — UDINE: La settimana nelle province venete — 12.50 I mercati finanziari americani e inglesi — 12.55 Calendario Antenetto — 1.3 Segnale orario - Giornale radio - La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE 10.30 Canzoni e ritmi — 11 Alle isole Hawaii — 11.15 Musica operettistica - (BOLZANO II: 11.15-12.55 Per gli agricoltori - Programma in tedesco - 12.55-13.14 con Stazioni prime) — 11.45 Complessi caratteristici — 12.05 12.25 Melodie e romanze — (12.25-12.35 TORINO II: Notiziario) — (12.35-12.40 BOLOGNA II con Stazioni prime; GENOVA II: La domenica in Liguria) — (12.40-13.14 FIRENZE II: Notiziario - «L'occupazione» - VENEZIA II: «La settimana nelle province venete» - «Il miracolo di S. Telesforo», un atto di Michelangelo Calabro) — (12.40-13 BOLOGNA II: «Alma mater»)

RETE ROSSA

13.14 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
13.24 La canzone del giorno (Kelmata)
13.29 Belle di sapone Danze e canzoni a ballo d'ogni tempo e d'ogni paese (Manetti e Roberts)
14 — I programmi della settimana «Parla il programmatista»
14.10-14.40 Arie e brani da opere Bellini: La sonnambula, cavatina di Amina; Rossini: La Cenerentola, aria e rondò finale; Wagner: Lohengrin, «Da voi lontani, in sconosciuta terra»; Bolto: Nerone, «Vivete in pace»; Mascagni: L'amico Fritz, duetto delle cittine
ROMA I: «Campbell», «Giornale di Giacomini» - TORINO II: «Ventiquattrore a Torino»

STAZIONI PRIME

14.40 Fogli d'album
GENOVA II: 14.40-15.15 «Città di donne», un atto di Guglielmo Bazzani, a cura di Luciano Decca - CATANZARO - COSENZA
NAPOLI II - SALERNO: 14.40-15.20 Succede a Napoli - BOLZANO II: 14.40-15.25 «Città di donne», un atto di Guglielmo Bazzani, a cura di Luciano Decca
15 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli

15.25 Bollettino meteorologico
15.30 Dal Prater a Manhattan
16 — Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da G. Anepeta
16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
16.30-17 Musiche da film e riviste

RETE ROSSA

17 — Musica da ballo Zequinha-Abreu: Os pintinhos no terreno; Rodriguez: La campesita; Waldteufel: A toi, Pizzigoni La Pizala; Molinaro-Hornez: Tchou-tchou; Hagen: Harlem notturno; Snyder: La scieca; Chavers: Undecided; Kern: I won't dance; Codevilla: Una piegaria; Kryse-Dorsey: Argenté vivet; Gibbons: Una bella pizara
17.40 Complessi corali
18 — Cronaca dell'arrivo della corsa ciclistica Milano-Modena
18.10 Assoli di chitarra e fisarmonica
18.30 Motivi d'oggi

RETE AZZURRA

13.14 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
13.24 La canzone del giorno (Kelmata)
13.29 Musica brillante
14 — I programmi della settimana «Parla il programmatista»
14.10-14.40 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio Warren: Due sogni; Merano: Seduzione; Adici: Moto perpetuo; Capurro: Pili d'oro; Mascherani: Carezze; Kramer: Romanza antica; Robin: Louise
MILANO I: «Tira, tira e tira» - BOLZANO II: 14.10-14.30 «Il gigante» - «Ehi chi è senza»

STAZIONI PRIME

14.40 Fogli d'album
BARI II: 14.40-15.15 «La Cravatta»
15 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli Cantano Laura Barbieri, Donatella Bianconi e i Cinque in Amonia Testoni-Rossi: Comincia per «Don»; Don Alfonso: La balacada; Graziani: Dolce sospir; Testoni-Frozzoli: Trappo occupato; Marchetti-Possini: Vecchio d'oca; Spatti: Esophagus
15.25 Bollettino meteorologico

15.30 Dal Prater a Manhattan
16 — CANZONI NAPOLETANE DI IERI E DI OGGI Orchestra diretta da G. Anepeta Cantano Sergio Bruni Mimi Ferrari ed Elsa Fiore Manes: Mamma; Fiore-Nardella: Scuminato; De Luca-Campanino: Amore lontano; Bonagura-Benedetto: Angelaro; Capaldo-Fassone: O campinello d'argento; Fiorelli-Valente: Che tuorne a ffa; Bonagura-Paleochio: Balcone 'e Napule; Ravio-Caprio: Tarantella luciana
16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
16.30-17 Musiche da film e riviste

RETE AZZURRA

17 — RICCARDO STRAUSS Don Chisciotte, prima sinfonia Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dall'Aulore
17.35 Achille Saltas «L'uomo più ricco del mondo»
17.45 Musica jazz
18 — La vedetta della settimana MILDRED SMITH
18.20 Acquarelli musicali

STAZIONI PRIME RETI ROSSA E AZZURRA

18.50 Dallo Stadio di San Paolo del Brasile
RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO
ITALIA - PARAGUAY
VALEVOLE PER IL QUARTO CAMPIONATO MONDIALE
Nell'intervallo: Giornale radio

STAZIONI SECONDE RETI ROSSA E AZZURRA

18.50 Cronaca della Gran Corsa Siepi di Napoli
19 — L. van Beethoven «Sonata a Kreutzer» in B maggiore, op. 47 n. 3 Adagio sostenuto - Presto, b) Andante con variazioni, c) Finale - Presto
Esecutori: Albert Sammons, violonista; William Murdoch, pianista
19.35 Notizie sportive
19.50 Musiche gaie
BOLZANO II: «Le opere e i giochi» - Massimo anfitrione-letterario «Notizie sportive» - «L'Espresso» - «L'Espresso»
20.30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo Buton
20.53 Qualche tango

RETE ROSSA

21.10 (circa)
Stagione lirica della Radio Italiana
MARGHERITA DA CORTONA
Leggenda in un prologo e tre atti di Emidio Mucci
Musica di LICINIO REFICE
Margherita Carla Gavazzi
Arsenio Rolando Panerai
Uberto Africo Baldelli
Il padre di Margherita P. Clabassi
La matrigna di Margherita Agnese Dubbini
Chiorella Graziella Scutari
Capocaccia Ezio Achilli
Cacciatore Mario Carlin
Giudice del maleficio Ezio Achilli
Primo banditore Vittorio Pandano
Secondo banditore Riccardo Cacciola

Direttore Arturo Basile
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
Negli intervalli: I. Notizie sportive; II. Lettura; III. Giornale radio
21.10-22.40 circa BOLZANO II: Programma in lingua tedesca - Notiziario - «Indiscreto Blick», redazione di Peter Hey, a cura di Karl Margraf - Musica da ballo
Dopo l'opera: Ultime notizie - «Buonanotte»

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris».

RETE AZZURRA

21.10 (circa)
LA BISARCA
di Garinei e Giovannini
Compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni (Carenzoli)
22.10 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio
22.40 Chitarrista Vincent Gomez
22.55 La giornata sportiva
23.10 Giornale radio
23.20 Dall'«Eden Danze» di Torino Tullio Mobiglia e la sua orchestra Cantano Franca Franchi e Tino Vallati
24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino, 8,15 Segnale orario. Giornale radio, 8,30 Servizio religioso evangelico, 8,45 Musica sinfonica, 9,25 Complessi bandistici, 9,40 Trasmissione per gli agricoltori, 10 Santa Messa da S. Giusto, 11,30 Dal Conservatorio al microfono, 11,50 I quiz della settimana, 12,05 Oro e argento (nell'intervallo: Cronache della radio), 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,30 Musica leggera, 14,15 Teatro dei ragazzi, 14,45 Quartetto pianistico, 15 Orchestra Trossiani, 15,25 Bollettino meteorologico, 15,30 Dal Prater a Manhattan, 16 Orchestra Anipeta, 16,25 Previsioni del tempo, 16,30 Musiche da film e riviste, 17 Musica da ballo, 17,40 Complessi corali, 18 Musica operistica, 18,50 Radiocronaca dell'incontro internazionale di calcio, Italia-Paraguay, Nell'intervallo: Generale radio, 21,10 La Bisarca, 22,10 Concerto da camera, 22,40 Armonie in ombra, 23,10 Segnale orario. Giornale radio, 23,40-24 Musica da ballo dell'Eden D'Arzo di Torino.

RADIO SARDEGNA

7,50 «Ieri e oggi» al Parlamento, 8 Segnale orario. Giornale radio, Previsioni del tempo, 8,12 Baucignone, 8,22 Musiche del Baucignone, 8,45 «La Radio per i bambini», 9 Culto evangelico, 9,15 Canzoni, 9,30 Notiziario del Mondo Cattolico, 9,45 «Fede e Avvenire», trasmissione per l'assistenza sociale, 10 Canzoni regionali sardi, 10,30 Musica leggera, 11 Concerto dell'organista Andrea Scudone, 11,30 In collegamento con la Radio Vaticana: Santa Messa, 12,05 Trasmissione per gli agricoltori sardi, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Ritmi e canzoni, 12,45 Parla un sacerdote, 13 Segnale orario. Giornale radio, La domenica sportiva, Bulo, L'abbigliamento, 13,24 Taccuina radiofonici, Cronaca di Cagliari, 13,29 «Bolle di sapone», danze e canzoni a ballo di ogni tempo e di ogni paese, 14 I programmi della settimana, 14,10 Radioserena dialettale, «Pozza maddada broa sabboria» di Giorgio Corana, a cura di Luigi Nora, 14,40 Fori d'albano, 15 Orchestra Teovajoli, 15,25 Bollettino meteorologico, 15,30 Dal Prater a Manhattan, 16 Orchestra napoletana diretta da G. Anipeta, 16,25 Attualità, 16,30-17 Musiche da film e riviste, 18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35

Cronaca dell'arrivo della corsa ciclistica Milano-Moiana (reg.), 18,50 Radiocronaca dell'incontro di calcio Italia-Paraguay, Nell'intervallo: Giornale radio, 21,10 (cine): La traviata, opera in quattro atti di Francesco Maria Pavè, Musica di Giuseppe Verdi, Diretti, Vincenzo Bellezza. Istruttore del coro Giuseppe Conci, Orchestra e coro del Teatro dell'Opera in Roma (Edizione fonografica Columbia), Negli intervalli: I. Consi di lettera, a cura di Salvatore Cambosa - II. Notizie sportive - Dopo l'opera: Giornale radio, Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Disci, 20 Varietà, 20,40 L'angolo del sorriso, 21 Notiziario, 21,40 Inchiesta politica, 22,30 Canzoni di ieri e di oggi, 23,15 Jazz arabesque, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19,30 Notiziario, 19,40 Disci, 20 Varietà, 20,40 L'angolo del sorriso, 21 Notiziario, 21,40 Inchiesta politica, 22,30 Canzoni di ieri e di oggi, 23,15 Jazz arabesque, 23,45-24 Notiziario.

BELGIO

19,30 Notiziario, 19,40 Disci, 20 Varietà, 20,40 L'angolo del sorriso, 21 Notiziario, 21,40 Inchiesta politica, 22,30 Canzoni di ieri e di oggi, 23,15 Jazz arabesque, 23,45-24 Notiziario.

FRANCIA

19,30 Notiziario, 19,40 Disci, 20 Varietà, 20,40 L'angolo del sorriso, 21 Notiziario, 21,40 Inchiesta politica, 22,30 Canzoni di ieri e di oggi, 23,15 Jazz arabesque, 23,45-24 Notiziario.

INGHILTERRA

19,30 Notiziario, 19,40 Disci, 20 Varietà, 20,40 L'angolo del sorriso, 21 Notiziario, 21,40 Inchiesta politica, 22,30 Canzoni di ieri e di oggi, 23,15 Jazz arabesque, 23,45-24 Notiziario.

MONTECARLO

19,30 Notiziario, 19,40 Disci, 20 Varietà, 20,40 L'angolo del sorriso, 21 Notiziario, 21,40 Inchiesta politica, 22,30 Canzoni di ieri e di oggi, 23,15 Jazz arabesque, 23,45-24 Notiziario.

Edi di Saint-Germain-des-Près, 22,15 Tre canzoni, un solo ritornello, 22,30 Notiziario, 22,35 Club delle anteprime, 23,15 Pirelli complessi: Musica melodica, 23,35-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19,30 Notiziario, 19,40 Disci, 20 Varietà, 20,40 L'angolo del sorriso, 21 Notiziario, 21,40 Inchiesta politica, 22,30 Canzoni di ieri e di oggi, 23,15 Jazz arabesque, 23,45-24 Notiziario.

GERMANIA

19,30 Notiziario, 19,40 Disci, 20 Varietà, 20,40 L'angolo del sorriso, 21 Notiziario, 21,40 Inchiesta politica, 22,30 Canzoni di ieri e di oggi, 23,15 Jazz arabesque, 23,45-24 Notiziario.

COBLENZA

19,30 Notiziario, 19,40 Disci, 20 Varietà, 20,40 L'angolo del sorriso, 21 Notiziario, 21,40 Inchiesta politica, 22,30 Canzoni di ieri e di oggi, 23,15 Jazz arabesque, 23,45-24 Notiziario.

FRANCOFORTE

19,30 Notiziario, 19,40 Disci, 20 Varietà, 20,40 L'angolo del sorriso, 21 Notiziario, 21,40 Inchiesta politica, 22,30 Canzoni di ieri e di oggi, 23,15 Jazz arabesque, 23,45-24 Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19,30 Notiziario, 19,40 Disci, 20 Varietà, 20,40 L'angolo del sorriso, 21 Notiziario, 21,40 Inchiesta politica, 22,30 Canzoni di ieri e di oggi, 23,15 Jazz arabesque, 23,45-24 Notiziario.

INGHILTERRA

19,30 Notiziario, 19,40 Disci, 20 Varietà, 20,40 L'angolo del sorriso, 21 Notiziario, 21,40 Inchiesta politica, 22,30 Canzoni di ieri e di oggi, 23,15 Jazz arabesque, 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Notiziario, 19,40 Disci, 20 Varietà, 20,40 L'angolo del sorriso, 21 Notiziario, 21,40 Inchiesta politica, 22,30 Canzoni di ieri e di oggi, 23,15 Jazz arabesque, 23,45-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Musica leggera, 7,15 Musica sacra, 9 Musica da concerto, 11 Solisti: Sonatina op. 137, n. 3, interpretata dalla violinista Eva Gullerud, 12,15 Serate di varietà, 13,15 Musica per bambini, 14,15 Musica periferica da David Coompton, 15,15 Benelli: Concerto in sol minore per violino e orchestra, 16,15 (due George Mitchell, 17,15 «Puffin Post Office», varietà, 18,30 Musica sacra, 19,30 Varietà musicale, 21,15 Pianista Lutz Döcker, 22,30 Complesso Pavillon, 23 Concerto diretto da Rudolph Schwarz - Mozart: Sinfonia n. 28 in do; Mahler: Adagietto per archi e arpa, dalla Quinta sinfonia; Rautavaara: Sinfonia, 23,45-24 Canzoni sardi.

SVIZZERA

18,45 Musica della Jugoslavia, 19,30 Notiziario, 19,40 Cronache sportive, 20,10 Orchestra Kosterlantz, 20,30 «Avventura nell'Indofra» Il viaggio della Kon-Tiki, tratta dalla relazione su una spedizione di Thor Heyerdahl, 21,30 Concerto della pianista Sara Novakoff, 22 Notiziario, 22,05-22,30 Canzoni originali «Hahnenau», di Michel Gille.



LAVOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE
7,30 - 7,45 su metri 293, 31, 50, 31, 12, 25, 30
13,30-13,45 - 30,46; 25,30; 19,61
19,30-20,00 - 293, 31, 12, 25, 30
22,00-22,45 - 293, 41, 49; 31, 12, 25, 30

SEGNALIAMO FRA LE TRASMISSIONI DELLA SETTIMANA IN CORSO:

LUNEDÌ 3 LUGLIO - ORE 22
«LE REGATE DI HENLEY»: impressioni radiofoniche di uno dei principali avvenimenti annuali del canottaggio britannico.

GIOVEDÌ 6 LUGLIO - ORE 22
«IL TÈ»: inchiesta sulla bevanda nazionale di Gran Bretagna: le origini, l'industria, l'uso e la ricetta.

«LA BBC VI INSEGNA L'INGLESE»: lezioni per gli studenti progressisti radiotrasmesse ogni mattina esclusi il martedì e il venerdì alle ore 7,30, ogni martedì alle ore 22 e ogni giovedì alle 19,30.

OGNI GIORNO: RASSEGNA STAMPA BRITANNICA 13,30 - MERIDIANO DI GREENWICH 19,30

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,25 SULLA RETE ROSSA



Bolle di sapone

Trasmissione organizzata per la SOC. ITALO-BRITANNICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze.

MONTE GENERI

7,15-7,30 Notiziario, 11 Concerto sacro diretto da Renato Ghisani, 11,30 La parabola del Vangelo nella musica, 12 Parole e valori fantascientifici, 12,30 Notiziario, 12,40 Musica sacra con il complesso Berlioz-Bocca, 13 Un quarto d'ora con Alberto Sordi, 13,15 Canzoni Pop, 13,30 Intervista, 14-14,30 Concerto della musica religiosa di Chisone, 17,30 «La capanna delle Gioie», (direzione di Carlo Castelli del romanzo di Benedetto Croce-Storace (primo episodio), 18,15 Musica brillante, 18,30 Notizie sportive, 19 Disci, 19,15 Notiziario, 19,50 Pot-pourri di canzoni, 20 «Serodine», storia radiofonica a cura di Giovanni Bonalumi, 20,50 Concerto di musica religiosa diretto da Leopoldo Casella (solisti: soprano Nora Gerson Sigmund, tenore Enrico Mancinelli), 22,15 Notiziario, 22,25-22,30 Musica da camera.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,40 L'ora parla di Radio Ginevra, 20,40 «Ru di Piede e Fante di Quadri», di Jean-Bard e Maurice Kues, 20,55 La zaresa, spettacolo di Franz Leher - Adattamento radiofonico di Béart-Arosa, 22,15 Musica riprodotta, 23,30 Notiziario, 23,35-23,45 Ceppa Mondate di cello: Ginevra-Mosca.

Per la bocca e per la gola

PASTIGLIA Golia

DAVIDE CAREMOLI MILANO

Ascoltate alle ore 21,10 circa sulla Rete Azzurra - LA BISARCA - Programma organizzato per la Golia

CARBONE BELLOC

ELIMINA DIGESTIONI DIFFICILI - ACIDITÀ

Autorizzazione A.C.I.S. 68379 del 19 luglio 1949

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - 7,12 « Buongiorno » - 7,22 Musiche del buongiorno (7,50-8) CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - 8,12 Canzoni - 8,30 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini - 8,45-9 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaría - 10,30 « Casa serena », giornale di vita femminile - 11,30 Musiche operistiche - 12 Valzer, polche e mazurche - 12,20 « Ascoltate questa sera... » - (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) - 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) - (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) - (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») - (12,35-12,55 ANCONA: Corriere delle Marche; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano ») - (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) - 12,55 Calendario Antonetto - (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) - 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Cronaca della premiazione del Festival di Arte drammatica di Pesaro

21,20 - RETE ROSSA

IL CIGNO

FERENC MOLNAR

RETE ROSSA

13.16 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.26 La canzone del giorno
(Kelmata)

13.31 Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza

Elli-Mascheroni: La storia di un povero cuore; Di Casero: Vecchio Bill; L'arlecchino: Triste melodia; Luttazzi: Olti olti; Morbelli - Di Lazzaro: Con la radio vicina; Garinei-Giovannini-Barzizza: Botta e risposta; Renner-Greppi: Forse l'amore; Borzani-Pintaldi: Signorina « 02 »; Sopranzi-Marletta: Coro di zingari; Egis-Redi: Domani

14.05 Solisti celebri
Pianista Walter Gieseking

Debussy: Passapied, dalla « Suite bergamasque »; Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle, per pianoforte e orchestra; a) Allegro maestoso, b) Quasi adagio, c) Allegretto, d) Allegro animato - Allegro marziale

14.30 La vedetta della settimana
MILDRED SMITH

14.50 Punto contro punto
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14-15.35 Finestra sul mondo

15.35-15.40: NAPOLI II: Notiziario cittadina 15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario 16.30-16.35 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Cronaca marittima

16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 - Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 - La radio per le scuole
Trasmisione dalla Colonia della Gioventù Italiana
di Marina di Massa

Programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Torino

18.30 Programma per i ragazzi
LE AVVENTURE
DELLA SQUADRA DI STOPPA

Romanzo sportivo di
Emilio De Martino

Adattamento e regia di
Alberto Casella

Presentazione del calciatore
Giuseppe Moro
Registrazione

19 - Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio

Redi: La tua musica; Rossi: Amarti con gli occhi; Farres: Confidati in me; Porter: Non ti so dire; Kramer: Divertimento per orchestra; Bidoli: Eterno ritornello; Mascheroni: Un giorno m'hai sorriso

BOLZANO II: 10-20.10 Programma in lingua tedesca - Gombler: Rubisco; « Budapest » - Musica da camera: Sopano Laura Cagol, pianista A. Esposito - Notiziario

19.30 Università internazionale
Giulio Marconi - Roberto Alma-
già: « Superficie e indice demo-
grafico »

19.45 Canzoni e ritmi

Bronzi-Cesarini: Ma tu; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; Parker: Jumpin' the blues; Campese-Bonagura: Mattutina; Denis: Madrid; Willer-Sodani: Mia cara Vienna; Villat: Occhioni neri; Lewis - Gillespie: Two bass hit

20.10 Panorami d'America
Harvard University

BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 Musica leggera

21.20

IL CIGNO

Tre atti di

FERENC MOLNAR

Compagnia italiana di prosa
Filippo Scelzo - Andreina Paul
Giuseppe Porrelli

con
Ava Ninchi e Achille Millo

La Granduchessa vedova Beatrice

Sinfoniosa Ave Ninchi
Giacinto Maria Laura Rocca
Alessandra Filippo Scelzo
Giorgia Andreina Paul
Arsenio Annie Ninchi
Il professor Nicola Valerio Ruggeri
Il Principe ereditario Achille Millo

La Regina Maria Dominica
Il colonnello Wunderlick

Cesare Corrado Lamoglie
Alberto Carioni

Registrazione

22.50 Folclore internazionale

Noack: Volga Volga; Ignoto: T'amo Honolulu; Lange-Müller: Melodia di mezza estate, da « C'era una volta »; Huber: De Szereteshet ramaz csizmat; Petralia-Benini: In riva all'Arno; Dobrowen: Gentildonna al fiume Kasanka; Ignoto: Mariavise

23.10 Giornale radio

23.20 Dal « Belsito » di Monte Mario
in Roma

Eduardo Radicechi e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13.16 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.26 La canzone del giorno
(Kelmata)

13.31 INCONTRI MUSICALI
DON JOSE
nella « Carmen » di Bizet
(Pezzioli)

13.54 Cronache cinematografiche
di Achille Campanile

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano
- Medie dei cambi

14.21-14.35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: « Il giurista » - 14.31-14.40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14.21-14.50 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 - Canzoni

De Serra-Minoretti: Le ragazze del ritmo; De Martino-Pinchi: Rancho chico; Trombetta-Mari: Rancherita; Mari-Mascheroni: Non è per gelosia; Martelli-Gentili: Ti porto le prime rose; Salerno-Pascual-Marguet: Amore proibito; Fiorelli-Rucione: Non è una serenata; Maccari-Sordi: Sotto il sole delle Hawaii; Rizza-Panzeri: Il re del Portogallo; Valladi: Frati: Non far la Butterfly

17.30 La voce di Londra

18 - Rassegna
dei giovani concertisti
Pianista Maura Cova

Beethoven: 32 variazioni in do minore; Chopin: Tre preludi: a) n. 1 in do maggiore, b) n. 6 in si minore, c) n. 22 in sol minore; Ravel: Jeux d'eau

18.25 Angelini e otto strumenti

con le voci di Luciana Dolliver,
Nilla Pizzi, Achille Togliani
e del Duo Fesano

Mistral: Tu cosa farai di me; Jarrasca: La chapela; Brown: Insieme; Katscher: Madonna; Ardo-Warren: Incanto tropicale; Casasco: Nulla; Liman-Passano: Torna primavera; Felix: Nola

18.55 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte
a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni

« Incontri e amicizie di Stefano Zweig »

« Problemi d'arte »
a cura di Roberto Salvini

19.25 Musica brillante

Lortzing: Zar e carpentiere, ouverture; Hartly: Scherzo, dalla « Sinfonia irlandese »; Copland: Danza, da « Rodeo »; Chabrier: España; Massenet: Navarrese, dal balletto « Le Cyd »; Ciaikovski: Ouverture in mi minore e Marcia, dalla suite « Schiaccianoci »

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 GLI STRANI CASI
DEL DOTTOR KLYNE

Radiogialli
di Nicola Menzari
Terzo episodio

Il mistero dell'avvocato
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Romano Calò
Regia di Enzo Convali

21.15 CONCERTO SINFONICO
diretto da

WILLY FERRERO

Vivaldi: Concerto n. 8 in la minore, dall'« Estro armonico » (rev. Molinari); a) Allegro, b) Larghetto e spiritoso, c) Allegro; Christou: Phoenix music, poema sinfonico; De Falla: Introduzione e Danza, da « La vita breve »; Ravel: Daphn e Cioe, II suite

Orchestra del
Maggio Musicale Fiorentino

22.15 Gabriele Fantuzzi: « Cantiere bolognese: « Pittura del 300 »

22.25 Duo pianistico Pomeranz-Brandi
Chatinade: Pas de cymbales; Lopez: Danse avec moi; Barroso: Brazil

22.40 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Trovajoli

Cantano Laura Barbieri, Donatella Bianconi e i Cinque in Armonia Bertini-Martino: Baciami ancora; Giacobetti-Savona: Al nonno piace il be bop; Testoni-Panzeri-Rizza: Ogni giorno; Giacobetti-Kramer: Il mago Bacù; Giacobetti-Trovajoli: Dimmi un po', Sinatra; Morgan: Icaro

23.10 Giornale radio

23.20 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE

Espressionismo e dodecafonia
a cura di Luigi Rognoni

14 Wladimir Vogel

Dodici variazioni (1942)

Gruppo strumentale di Torino
della Radio Italiana

Concertazione di Mario Salerno

Esecutori: Renato Biffoli, violino; Giuseppe Petri, violoncello; Arturo Danesin, flauto; Sergio Quercioli, clarinetto

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, 7,18 Ginnastica da camera, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11,30 Musica operistica, 12 Rubrica della donna, 12,15 Raymond Scott e la sua orchestra, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,31 Orchestra Rizzardi, 14,05 Terza pagina, 14,15 Musica varia, 14,30 Programmi dalla B.B.C. 15 Listino borsa, 17,30 La voce dell'America, 18 Musica da ballo, 18,30 «Le avventure della squadra di stoppa», romanzo sportivo di E. De Martino, primo episodio, 19 Canti d'Offenbach, 21^a trasmissione, 19,30 Maschere da balletti, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,33 Gli strani casi del dott. Klyne, 21,15 Concerto sinfonico diretto da Willy Ferrer (Rete Azzurra), 22,15 Conversazione, 22,25 Duo Pomeranz-Brandt, 22,40 Orchestra Trovati, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,20-24 Musica da ballo dal «Belito» di Monte Mario in Roma.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musica del buongiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, Previsioni del tempo, 8,12 Canzoni, 8,30 Lezione di lingua spagnola, 8,45 Lezione di lingua portoghese, 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile, 11,30 Musica operistica, 12 Valzer, polke e mazurke, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Ritmi e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, Cronaca della premiazione del Festival d'arte drammatica di Pesaro, L'allegra carillon, 13,26 Taccuino radiofonico, Cronaca di Cagliari, 13,21 Orchestra Cetra diretta da P. Barzizza, 14,05 Solisti celebri, 14,30 La vedetta della settimana, 14,50 «Fonditori di bronzo di Sardegna», conversi, di A. A. Conti, 15 Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo, 18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Motivi di successo, 19 Concerto diretto da André Kostelanetz - Orchestra sinfonica della Radio Italiana - Mozart: «Le nozze di Figaro», ouverture; Ciaikovsky: «Romeo e Giulietta», ouverture; Gershwin-Benett: «Porgy and Bess»; Strauss: «Storiette del bosco viennese»; Kostelanetz: «Fantasia rumena», Nell'intervallo: «L'ultimo Quasimodo e la missione del poeta», conversazione di Bruno Corras, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale, Notiziario sportivo Butani, 21 Angelini e otto strumenti, 21,30 «Gli strani casi del dottor Klyne», radiogiornale di Nicola Manzari - Secondo episodio: «La studentessa Ecclesia», Regia di Enzo Convalli, 22,10 Grandi orchestre americane; Orchestra Ray Bloch con Mary Martin e Orchestra Frankie Carle, 22,30 I notturni dell'asignole - Serie musicale - Espressionismo e dodecafonia, a cura di Luigi Roggioni, 13: Luigi Dallapiccola: «Tre laudi» (1937) per soprano e orchestra da camera; «Sex carmina Alcei» (1943) per soprano e alcuni strumenti - Soprano Lidia Sdx - Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Hermann Scherchen, 23,10 Giornale radio, 23,20 Cub notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario, 19,40 Bach: a) Toccata e fuga in do minore, b) Cantata n. 105, 20 La presa di Gerusalemme, 20,15 Dischi, 20,45 Pirelli: Salmo per cinque voci miste, interpretato dal Quintetto vocale diretto da Jean Hanel, 21 Notiziario, 21,20 Dischi, 21,30 Rubrica letteraria e Soli, 22,30 Musica da camera - Ramona: Pezzi per clavicembalo; Roussel: a) Melodie, b) Trio per flauto, viola e violoncello, 23,30 Musica notturna, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa, 19,30 Eco del giorno, 20 Notizie, 20,15 Musica leggera, 21,40 Lettura dalle opere di Karl Heinrich Wagerl, 22 La voce del basso Georg Haas, 22,20 Notizie, 22,40 Musica per l'Austria e musica notturna, 24 Notizie in brece, 0,05 1 Bruckner: Sinfonia n. 4.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica varia, 19,45 Notiziario, 20 Orchestra Radio diretta da Georges Belhomme, 20,45 Pagine liriche, 21,15 Musica da camera - Haydn: Quartetto op. 20 n. 2; Chopin: Quartetto n. 3, 22 Notiziario, 22,15 Concerto notturno, 22,55 Notiziario, 23 Musica da ballo, 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIANNINGO

19,30 Stori popolari, 20 Concerto diretto da Léonard Grise - Bach: Cantata italiana n. 209: «Non sa che sia dolore», per soprano, flauto, orchestra d'archi e basso continuo; Sinfonia 1 e 2 della Cantata n. 13, per due voci, organo, violoncello, organo e orchestra d'archi; Cantata n. 3 (per la II domenica dopo la Epifania), per quartetto vocale, coro misto, due violoncelli, due violini e basso continuo, 21,15 Musica da ballo, 22,15 Programma popolare flamenco, 23,05-24 Musica sinfonica - Beethoven: Ouverture per una commedia italiana; Delamare: Serenata concertante per violino e orchestra; Legley: Suite per orchestra.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica leggera, 19,30 Notiziario, 20,30 Tribuna parigina, 20,50 Concerto diretto da Marmel Rosenthal (solista: pianista Monique Haas) - Roland-Manuel: L'écran des jeunes filles, suite di balletti; Milhaud: Toccata per pianoforte e orchestra; Auric: Il pittore e il suo modello, suite di balletti; Rosenthal: Sinfonia in do maggiore, 23 Musica concreta, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale, 19,30 Lyane Mahéve e l'orchestra José Lucchesi, 20 Notiziario, 20,30 Passaggi di Parigi, 20,50 «Cœur d'oro», di Ernest Lemaire, musica di Jean Wiener, 22 Ai quattro venti, 22,30 Musica da ballo, 23,10 Notiziario, 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Canzoni, 19,40 Orchestra D'Amico, 20 Notiziario, 20,05 Pirelli, 20,20 Tribuna delle cronache, 20,40 Complesso Al Goodman, 20,55 Parlati d'amore, 21,15 Rivista, 21,45 Dischi preferiti, 22 Notiziario, 23,05 Dischi preferiti, 23 Notiziario, 23,15-23,30 Dischi preferiti.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale ed Echi del giorno, 19,30 «Il Reno e la Rube», cronaca di Peter von Zahn, 19,45 Notizie e Commenti, 20 Ritrasmisione del concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt (solista: pianista Richard Taubert) - Handel: Concerto grosso in la minore n. 4, op. 6; Stravinsky: Petruska, quattro scene di balletto; Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98, 21,45 Notizie e commenti, 22,05 «Il tempo», selezione di prosa da «Ari: poetica mondiale» di Paul Claudel, 22,15 «L'avventura di Sam Smilg», radiocommedia tratta da una novella di Erik Knight e di Edmund Rivers, con musica di Siegfried Franz, regia di Kurt Reiss, 22,45 Musica da ballo, 23,15 Orchestra Vesto D'Orto, 23,30 Musica varia, 24 Ultimo notizio, 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca e musica, 19,40 Tribuna del tempo, 20 Ritrasmisione dal Maggio Musicale di Firenze: Don Carlos, opera di Giuseppe Verdi, diretta da Tullio Serafin, Nell'intervallo: Cronaca economica, 22 Notizie e Sport, 23,30 «T. S. Elliot e la crisi della cultura europea», conversazione di Hans Teichmann, 24-0,15 Ultimo notizio.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Conversazione agricola - North d'America, 19,30 Cronaca dell'Assia, Notizie e Commenti, 20 Notiziario di dischi, 21 Dolf Sternberger al microfono, 21,15 Serenata di due secoli, 22 Notiziario, 22,15 Compositi di Brahms e Paul Graener eseguiti dal contralto Lu Kell-Schleicher e dal pianista Erik Then Bergh - Brahms: Sonata in fa diesis minore op. 1, per pianoforte; Grieg: Lieber, 23 Tenerezza in musica, 24-0,15 Ultimo notizio.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America, 19,30 Richiamo della Società Operaia, 19,45 Notizie, 20 Concerto sinfonico diretto da Fritz Rieger (solista: pianista Rudi Schmidt) - Beethoven: a) Eg-

Sulla strada del progresso

l'orologio "SAHARA,,

ermeticamente anti-polvere

dispositivo di precisione INCASTAR

sistema anti-colpi
INCABLOCPrezzo
L. 12.500

Creazione 1950

ERNEST BOREL

(1859)

RADIOTECNICI - RADIORIPARATORI

Eccovi finalmente un corso per corrispondenza di "RIPARAZIONE E COLLAUDO APPARECCHI RADIO E AMPLIFICATORI,, con sistema originale e completamente nuovo.

IN POCHE MESI DIVERRETE PERFETTI RADIORIPARATORI

Ritagliate il presente e inviatelo a:
"SCUOLA - LABORATORIO DI RADIOTECNICA,, - Via Passione, 7 - NIEANO
Riceverete gratis l'interessante bollettino di informazioni con le modalità per l'iscrizione

monti, ouverture, b) Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, c) Sinfonia n. 7 in la maggiore, 21,40 Programmi teatrali, 22 Notizie, 22,10 Torneo di mimica per corrispondenti a cura di Heinrich M. Backhaus, 23 Arte e critica, 23,15 Melodie e ritmi del sud, 24 Ultimo notizio, 0,05-1 Mezzanotte a Monaco: Cantanti di jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Varietà musicale, 18,45 Concerto diretto da Ian Wray - Solista: violinista Alan Loveday - Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture; Schubert: Sinfonia n. 3 in do; Bruch: Concerto in sol minore per violino e orchestra; Grieg: Quattro danze norvegesi, 20 «Volo verso l'Africa», di Cecil Lewis, 10,15 «L'ora della stella», di Giles Cooper, 22,45 Resoconto parlamentare, 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 «E' una bella vita», varietà 20 Appuntamento musicale, 20,45 Musiche richieste, 21,15 Rivista tutta di donne e per le donne, 22 Notiziario, 22,20 Orchestra Lew Stone, 23 «Mangiatori di uomini di Ramsey», di Jim Corbett, 23,15 Musica varia diretta da Reg. Purghouse (solista: pianista Wilfrid Perry), 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Varietà musicale, 7,15 Musica leggera, 8 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Jean Hammond, 10,30 Orchestra da ballo Victor Silvester, 11,30 Musica da concerto, 13,15 Pianista Charlie Kunz, 13,30 Banda Harry Leader, 14,15 Pianista Gordon Macleay, 15,15 Varietà musicale, 16,15 Orchestra leggera della BBC, 17,15 Musica leggera, 18,30 Orchestra Gerald, 20 Concerto diretto da Trevor Harvey - Bach: Cantata num. 60; Sinfonia dell'«Oratorio di Natale»; Cantata n. 41, 21,15 Mu-

siche preferite, 22,05 Musica leggera, 23,15-24 «Il passaporto», commedia di Lewis Grant Wallace.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 La vita e le opere di Joh. Seb. Bach (fine del ciclo), 19,30 Notizie ed Eco del tempo, 20 La canzone di Kalater, 20,05 Orchestra Cécile Dumet, 20,30 Chi andremo a trovare oggi? 20,45 Musiche richieste, 21,15 Dal libro del biologo sugli animali, 21,30 Quintetto strumentale, 22 Notizie, 22,05 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero, 22,15-22,30 Tre madrigali di Claudio Monteverdi.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Orchestra Ostwald, 13,10 Danze per orchestra, 13,20-13,45 Parry: Sinfonia di Cambridge, n. 2, in fa, 17,30 Weber: Gran duo concertante per clarinetto e pianoforte, op. 28, eseguito da Armando Basile e Luciano Sgrizzi, 17,50 Dischi, 18 Musica richiesta, 19 Dischi, 19,25 Musica brillante, 19,45 Potpourri di melodie, 20,20 «Pece d'amore perduta», commedia in cinque atti di W. Shakespeare, versione italiana di Aurelio Zanco, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20-22,30 Duo pianistico Galletti-Schmitt.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 «Trois petits tours et puis s'en vont...», di Bronislaw Horowitz, 19,40 Complesso Cedric Dumont, 20 «Nemmeno pietà per la Divina Datta», adattamento di Paul Alexandre dal romanzo di Jonathan Stagg, 21 «Avete applaudito...», retrospettiva di spettacoli di varietà, 21,45 Un premio del concorso dei dilettanti, 22 I lavori dell'Unesco, 22,10 Jazs hot, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Dischi.

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo — 7,12 «Buongiorno» — 7,22 Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — 8 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo — 8,12 Musica leggera — 8,20-8,50 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione per l'assistenza sociale — 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile — 11,30 Trasmissione per le Forze Armate — 12 Quartetto di pianoforti — 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vite fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (12,35-12,55 ANCONA: Corriere delle Marche; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — 13 Segnale orario - Giornale radio

RETE ROSSA

- 13,11** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,21** La canzone del giorno
(Kelémata)
- 13,26** INCONTRI MUSICALI
BING CROSBY
(Pezzioli)
- 13,55** Musica operistica
Donizetti: Don Pasquale, sinfonia;
Flotow: Marta, «Mappari tutt'amor»;
Bizet: I pescatori di perle,
«Si come un di»; Ballo: Mefistofele,
«Ave Signor»; Ponchielli: La Gioconda,
«Voce di donna o d'angelo»;
Verdi: Aida, «O terra, addio»; duello
finale atto quarto; Wolf-Ferrari:
Il segreto di Susanna, ouverture
(Liquigas)
- 14,30** Due pianistico Pomeranz-Brandi
- 14,53** Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
- 15,14-15,35** Finestra sul mondo
15,35-15,40: NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA:
Notiziario per gli italiani del Mediterraneo;
CATANIA I - PALERMO: Notiziario
15,50-15,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN
REMO: Chiamata marittima
- 15,55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17** — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 18** — Complessi caratteristici
- 18,25** Musiche per banda
Corpo musicale della
Guardia di Finanza
diretto da Antonio D'Elia
D'Elia-Cicconetti: Preghiera del finanziere;
D'Elia-Scibetta: Canzone del finanziere;
D'Elia: Marcia d'ordinanza della Guardia di Finanza;
Suppè-Pravato: Poeta e contadino,
sinfonia
- 18,50** Romanzo sceneggiato
SEGNALE D'ALLARME
di
Christianna Brand
Adattamento di Lester Powell
Prima puntata
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
BOLZANO II: 18,50 Attualità - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: «Der Sammelkasten»
- Musica leggera - Notiziario
- 19,35** La voce dei lavoratori
- 19,50** Attualità sportive
- 19,55** Motivi dell'America latina
20,10-20,25 BOLZANO II: Effemeridi, Notiziario; CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità
- 20,25** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20,30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 21,03** Angelini e otto strumenti
con le voci di Luciana Dolliver,
Nilla Pizzi, Achille Togliani
e del Duo Fasano
Goodman: Sette contro undici; Mas-
sutti: Senza di te; Hernandez: Gel-
somini di Aletti; Rampoldi: Un po'
di poesia; Galassini: Serenata d'amore;
Umbro-Carrera: Mirador;
Mackeben: Da te era bello restar
(Polmoitve)
- 21,30** Scrittori al microfono
Interviste con se stessi
CARLO EMILIO GADDA
- 21,45** Radiorchestra
diretta da Cesare Gallino
Cantano Sante Andreoli, Elena
Beltrami e Giuseppe Pavarone
Hoffmann: Danza rumena; Padilla:
Fantasia di motivi; Massenet: La dan-
za da «Scene napoletane»; Rolando:
D'Arena: Io non so; Mae Hugh-Savi-
na: La canzone del fiume
- 22,20** LA VISITATRICE NOTTURNA
Radiodramma di
Gino Pugnetti
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana
Il giovanotto Ottavio Fanfani
La governante Dori Cei
Il professore Tino Erlor
Il tenore Gianni Pietrasanta
Angiola Wanda Pasquini
Il tenente Sergio Gazzarini
Ofelia Jolanda Verdini
Il soldato Gaetano Giusti
Il maresciallo Guido Gatti
- Regia di Umberto Benedetto
- 23,10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- 23,30** Dal «31° piano»
del Grattacielo di Genova
Giorgio Di Liberto
e il suo complesso
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

20,40 - RETE AZZURRA

MARGHERITA DA CORTONA

DI

LICINIO REFICE

RETE AZZURRA

- 13,11** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,21** La canzone del giorno
(Kelémata)
- 13,26** I CAPOLAVORI
DELLA CANZONE NAPOLETANA
Orchestra diretta da G. Anèpeta
Cantano Domenico Attanasio
e Mena Centore
Di Giacomo-Costa: Catari; De Curtis:
Apenmaria; De Curtis-Valente: Ni-
nuccio; Pisano-Cioffi: Na sera 'e majo;
Murolo-Tagliarini: Qui fu Na-
poli; Califano-Falvo: 'O mare 'e Mer-
cellina; De Curtis: Carmela; Di Gi-
acomo-Costa: Lariulà
- 13,55** Arti plastiche e figurative
- 14** Giornale radio
Bollettino meteorologico
- 14,14-14,21** Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi - Borsa cotone di
New York
14,21-14,35 BARI II: Notiziario; BOLOGNA II:
«Il gigante»
14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Me-
diterraneo
14,21-15 VENEZIA II: Notiziario per gli ita-
liani della Venezia Giulia
- 15,55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17** — Musica leggera
Consiglio: Un sassofono a passeggio;
Herbert: a) Quando non ci sei; b)
Baciemi ancora; c) Un bacio nel
buio; Manilla: Cuore ingrato; Man-
no: Sivigliana; Drigo: Sérénade;
Mary: Stars; Wood: St. James's Park
in spring
- 17,30** Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America»
e ai radioascoltatori italiani
- 18** — Musica da camera
Soprano Victoria De Los Angeles
Pianista Antonio Beltrami
Beethoven: a) Bitten, b) Adeline;
Schubert: a) Der Fischer, b) Heiden-
Röslein; Schumann: Lied der Bräut;
Guridi: No quiero tus avellanas; Vi-
ves; El amor y los ojos; Toldrà: Ma-
dre uno ojoselos ni; De Falla: Canción
- 18,25** La sänge
Varietà enigmistiche
di G. A. Rossi
- 18,35** Fisarmonicista Luciano Fancelli
- 18,50** Vecchi motivi
Filippini-Morbelli: Mustafa; Dere-
witsky-Greco-Atham: Munchita; An-
saldo-Bracchi: Tu sei la musica; Ca-
siroli-Rastelli: Evviva la torre di Pisa;
Montagnini-Mirabello: Vorrei poterli
dire; Franco-Bracchi: Tu che mi vuoi
bene
- 19,10** Orchestra Ceira
diretta da Pippo Barzizza
Cantano Elena Beltrami, Tino
Vailati e il Quartetto Stars
Morbelli-Simi: Fontana di Trevi;
Moro Al: Piovra allegra; Morbelli-
Bonaventura: Quanti sogni a prima-
vera; Rastelli-Mariotti: Romeo e Giu-
lietta; Gaidieri-Segurini: Piccola fan-
fa; Rastelli-Ravasini: Mi ricorderai;
Florita-Del Pino: Recuerdo
- 19,35** Il contemporaneo
Cronache di musica, di arte
e di scienza
- 19,55** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20,33** Rosso di sera
di Umberto Calosso
- 20,40** Stagione lirica della Radio Italiana
**MARGHERITA
DA CORTONA**
Leggenda in un prologo e tre atti
di Ennio Mucci
Musica di
LICINIO REFICE
Margherita Carla Gavazzi
Asenio Rolando Panerai
Uberto Africo Baldelli
Il padre di Margherita Pina Clabassi
La matrigna di Margherita
Agnese Dubbini
Chiarella Graziella Sciutti
Capocaccia Ezio Achilli
Cacciatore Mario Carlin
Giudice del maleficio Ezio Achilli
Primo banditore Vittorio Pandano
Secondo banditore Riccardo Cucciolta
- Direttore Arturo Basile
Istruttore del coro
Gaetano Riccietelli
Orchestra sinfonica a coro di Roma
della Radio Italiana
Negli intervalli: I. Lettere da casa
altri, corrispondenze da tutti i
paesi del mondo - II. «I centena-
ri»; Plutarco, di Gaetano De
Sanctis - III. «Oggi al Parlamento»
- Giornale radio
Dopo l'opera: Ultime notizie -
«Buonanotte»

RADIO VATICANA

(Trasmissioni in lingua italiana)
(Onde corte m. 41,21; 58,47; 50,26
e onde media m. 2021)

OGNI GIORNO
ore 14,30 Notiziario (onde
corte m. 48,47 e 50,26 e onde
media di m. 391).
ore 20,30 - Conversazione.

VENERDI 7
ore 18 - CAMPO DI DIO (pa-
norama radiofonico di vita
cattolica). «Dalle trincee del-
la Fede».

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Riti dell'America latina. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Anpetta. 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,30 Programmi dalla R.B.C. 15 Listino borsa. 17,30 La voce dell'America. 18 Concerto del soprano Victoria de Los Angeles. 18,25 Varietà. 18,35 Filarmonica Luciano Fanelli. 18,50 Vecchi motivi. 19,10 Orchestra Barizza. 19,35 Parla lo sport. 19,45 Complessi caratteristici. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 I 10 minuti della Cooperazione Europea. 20,30 Motivi di successo. 21 Musica operistica. 21,45 Orchestra Gallina. 22,20 Conversazione. 22,40 Ballabili di ieri. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dal 31° piano del grattacielo di Genova.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musica del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 8,12 Musica leggera. 8,20-8,50 «Fede e avvenire», trasmissione per l'assistenza sociale. 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile. 11,30 Trasmissione per le Forze Armate. 12 Quartetto di pianoforti. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ricordi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,21 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,26 Incontri musicali. 13,55 Musica operistica. 14,30 Duo Pomeranz-Brandt. 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 19 Programma per i ragazzi: «Il subvangelio del mio professore», novella di G. Petroni; «La poesia», radioscena di G. Gigliozzi. 19,30 Musica da camera - Violonista Riccardo Odnoposoff - Collaborazione pianistica di Jascha Zayde - De Falla: «Danza spagnola n. 1» da

«La vida breve»; Joachim. «Variazioni in mi minore»; Debussy: «Sonata» per violino e pianoforte. 20 Attualità sportive. 20,05 Disco. 20,10 Serenate americane dirette da Milton Katims. Orchestra da concerto N.H.C. - Quarto concerto (registrato). 20,30 Segnale orario. Giornale radio e Notiziario regionale. Notiziario sportivo Buton. 21 «Furto con scasso», radiodramma di N. Edwards. Regia di Umberto Benedetto. 21,45 Filarmonica Gervasio Marcognoni. 22 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22,30 I notturni dell'usignolo - Serie letteraria. 38: Platone dal «Fedone», a cura di Manara Volgimigli. Regia di Enzo Ferrieri. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Bach: a) Due piccoli preludi. b) Toccata e fuga in re minore (organo). c) Cantata n. 8. 20 Bel canto. 20,15 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «L'abito da sera è di rigore», tre atti e quattro quadri di Paul Albin. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 20 Notiziario. 20,15 L'elisir d'amore, opera di Gaetano Cappelli. 24 Notiziario in brece. 0,05-1 Musica popolare.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Radio diretta da Edgard Deneux - Musica di compositori italiani. 19,45 Notiziario. 20 La Bohème, opera lirica di Giacomo Puccini. 22 Notiziario. 22,15 Mendelssohn: Concerto n. 2 in re minore, op. 40, per pianoforte e orchestra. 22,40 Sonata: Vyssegrad, poema sinfonico russo. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Valzer. 20,45 Melodie. 21,15 Concerto diretto da J. J. Verst. - Curzon: Salton, suite. Almarito: Suite per orchestra n. 1. 22,15 Kléme de M. e l'orchestra da ballo. 22,15 Hermann. 22,45 Melodie di Pachelbel. Turin. J. Strauss. Cadence e Gigue. 23,05-24 Mussorgsky: Preludio della «Kavalkade»; Chopin: Concerto n. 1 in mi minore ed in re maggiore per pianoforte e orchestra; Wagner: Idillio di Sigfrido.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Il diavolo galante, opera comica in un atto di Paul Pénard (parte prima). 19,30 Notiziario. 20 Il diavolo galante (parte seconda). 20,30 Triluna parigina. 20,50 Settimanale letterario. 21,15 «Una laguna del deserto», di Théophile Gautier, adattamento radiofonico di Jean Forest. 22,30 Musica da camera. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Orchestra Charles Barrat. 19,30 Dischi. 20 Notiziario. 20,30 I cinquant'anni di Louis Armstrong. 21 Al sole del Valzer, con l'orchestra Georges Dervaux. 21,30 Sonata, operetta di Hirschmann. 22,30 Cronache. 23 Notiziario. 23,05 Pierre Brive propone: «Passaggio nei miei libri» e «A chi tocca?». 23,35-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,27 Complesso Jean Marion. 19,37 Genevieve Guitry. 19,47 Ritratto. 19,52 Orchestra Armando Orfè. 20 Notiziario. 20,05 Il Grande Teatro. 20,36 La rievocazione. 20,45 Musica romantica. Solista: pianista Samson François - Weber: Eulante, overture; Chopin: Concerto in fa minore. 21,45 Charles Spick. 22 Notiziario. 22,05 Marce americane. 22,15 Louis Armstrong festeggia i suoi cinquant'anni. 22,50 Orchestra Jule Falson. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale ed Ehl del giorno. 19,30 La voce del Partito. 19,45 Notiziario e Commenti. 20 Concerto di musiche d'opera - I. Opere italiane; II. Opere tedesche; III. Boccaccio, opera comica di Sompel, selezione. 21,45 Notiziario e Commenti. 22,05 Lettura dal «Piero e il diavolo» di André Gide, traduzione di E. R. Curtius. 22,15 «Il riel N», scene di Raul Wolfgang Schmell. 23 Musica da camera - Frank Wohlfahrt: Quartetto d'archi n. 3, op. 4, eseguito dal Quartetto Freudent. 24 Ultimo notiziario. 0,05-1 Berlino al microfono.

CLASSICI DELLA DURATA



Vendita in tutta Italia - Imballo trasporto gratuito. Sconto contanti. Qualsiasi forma pagamento rateale. Riservatezza. Garanzia. Chiedete ogni stesso catalogo illustrato R/27 inviando L. 20 in francobolli

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

COBLENZA

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche d'opere. 20,45 «Il castello nella cruna dell'ago», commedia di René Clair e Noddy, regia di Karl Peter Blatz. 22 Notiziario e sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Dal Festival internazionale di Beethoven - Barock: Sonata per clavicembalo solo, eseguita da Yehudi Menuhin dalla Musiksal di Badlia - Honegger: Concerto da camera per flauto, corno inglese e orchestra d'archi, eseguito dall'Orchestra da camera di Badlia diretta da Paul Sacher. 23,10 L'aula di Joseph Napp e il comico Edgar Sann. 23,15 La nostra gioventù politica-culturale. 23,25 Il jazz 1950 per il 50° compleanno di Louis Armstrong. 24,015 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Teatro, film e concerti. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario e Commenti. 20 Potpourri di danze. 21 Commenti di Mr. Boerger. 21,05 «Idillio di una piccola città»: Chausson e completa. 21,30 «Ping-pong», improvvisazioni tra Beilun e Francoforte. 22 Notiziario. 22,15 Studio della sera: I. «Lupi ed agnelli», sulla situazione del singolo individuo rispetto alle forze del nostro tempo, conversazione di R. Krümer-Badoni; II. Musica di Debussy e di Ravel eseguita dal contraltista Elsa Cavelli, dalla pianista Yvonne Loriod e dal violinista Tibor Varga. 23 Debussy: Tre canzoni di Baudelaire; Ravel: a) Gaspard de la nuit, b) Tzigane. 24,015 Ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti sulla economia. 19,45 Notiziario e Commenti. di Alfred Boerger. 20 Melodie varie. 21 La Commissione americana per la Baviera. 21,15 Cronaca cinematografica - Musica di film. 21,45 L'uomo e la società. 22 Notiziario. 22,10 Musica varia. 23 Cronaca bavarese. 23,15 «Famiglie del Mare del sud», di e con Heinrich M. Backhaus. 24 Ultimo notiziario. 0,05-1 Edgore, opera di Stravinsky.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà musicale. 19 Concerto bandistico. 19,30 Vancouver Boy's Band. 20 Rivista Reale. 21 Notiziario. 21,30 «La casa accanto», di David Cilmie. 22 Mozart: Quartetto in si bemolle, K. 589, interpretato dal Quartetto d'archi Ernest Clement. 22,45 Rosemont parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20 Rivista. 20,30 In collegamento con la Radio Svizzera - Musica varia. 21,30 «La guerra del mondo», di H. G. Wells. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Lou Prenger. 23 «Mangiatori di uomini di Komsomol», di Jim Carthart. 23,15 Ottavio J. H. Squire Celeste. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Banda militare. 6 Musica leggera. 7,30 Club del jazz. 8,30 e 9,15 Musica leggera. 10,30 Musica pretefita. 11,30 Orchestra d'Amato. 13,15 Concerto diretto da John Hopkins. 14,15 Musica leggera. 15,15 Musica per organo di Bach. 17,15 Nuovi dischi. 18,30 Musica da ballo. 23,15-24 Musica da concerto.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Da stabilire. 19,30 Notiziario ed Eco del tempo. 20 Max Regier: Suite romantica, diretta da Hermann Scheerich. 20,30 Programma in collegamento con Londra: a) Ballet, London - Ballet, Basilea. 21,30 Conferenza. 22 Notiziario. 22,05-22,30 Musica di Bela Bartok.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Musica di Monteverdi diretta da Egon Löffler (solista contralto Margherita De Landi): a) Orfeo, sinfonia a vituperio. b) Con che scorta, per voce e orchestra d'archi. c) Madrigali, da «Settima libro». 11,30 Concerto dell'arpa Simeone Spack. 12 Brani di Cavalleria rusticana, di P. Mascagni. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vaghiomaggio musicale. 13,10 Mito di Elgar. 13,20-13,45 Canzoni. 17,30 78 danzate. 18 Musica radiata. 18,30 Un danzante. 18,50 Musica radiata. 19,30 «Idillio di una piccola città»: Chausson e completa. 21,30 «Ping-pong», improvvisazioni tra Beilun e Francoforte. 22 Notiziario. 22,15 Studio della sera: I. «Lupi ed agnelli», sulla situazione del singolo individuo rispetto alle forze del nostro tempo, conversazione di R. Krümer-Badoni; II. Musica di Debussy e di Ravel eseguita dal contraltista Elsa Cavelli, dalla pianista Yvonne Loriod e dal violinista Tibor Varga. 23 Debussy: Tre canzoni di Baudelaire; Ravel: a) Gaspard de la nuit, b) Tzigane. 24,015 Ultimo notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Fono di Radio Losanna. 20,10 Organica Julien-François Zbinden. 20,30 «Invito al viaggio», tre atti di Jean-Jacques Benard. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Gran Premio del disco 1950.



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. A. CACCIOTTOLA, MILANO: «Nidi» pubblici e privati.
2. R. DEGLI INNOCENTI, PI-STOIA: «Sérénade in Blue».
3. S. DOZIO, MILANO: «Note su Louisa May Alcott».
4. R. CHIOCARELLO, SCHIO: «September in the rain» (sassofono Byas e Quartetto).
5. E. MIZZARO, GARDONE RIVIERA: «Deboli di udito e patenti automobilistiche».
6. F. SIMONI, ROSIGNANO SOLVAY: Pesi e misure negli S. U.
7. T. PASQUALI, VEJANO: «Il volo del calabrone» (Rimsky Korsakoff: Orch. James).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Vittorio Veneto, 62 - ROMA

Ascoltate su onde medie
L'ORA ITALIANA
attraverso la stazione di
MONACO DI BAVIERA

su metri 251 - KC. 1196
Tutti i giorni: alle 19 e alle 22,30

Ascoltate oggi alle 13,55 sulla Rete Rossa un programma di musica operistica, organizzato per il LIQUIGAS primo del gas liquidi in Italia

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

OGGI ALLE 21,03 SULLA RETE ROSSA ANGELINI E OTTO STRUMENTI CON LE VOCI DI LUCIANA DOLLIVER, NILLA PIZZI, ACHILLE TOGLIANI E DEL DUO FASANO

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - 7,12 «Buongiorno» - 7,22 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento - (7,50-8 **CATANIA I** - **PALERMO**: Notiziario) - 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - 8,12 Canzoni - 8,40-8,50 Le conversazioni del medico - 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile - 11,30 Fantasia di motivi di successo - 12 Musica da camera - 12,20 «Ascoltate questa sera...» - (12,20-12,53 **BOLZANO II**: Programme in lingua tedesca) - 12,25 Ritmi e canzoni - (12,23-12,35 **MILANO I** - **TORINO II** - **UDINE** - **VENEZIA II** - **VERONA**: Cronaca cittadina) - (12,25-12,55 **FIRENZE II**: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana) - **GENOVA II** - **LA SPEZIA** - **SAN REMO**: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - (12,35-12,48 **CATANIA I** - **PALERMO**: Cronaca cittadina; **ROMA I**: «Gazzettino di Roma») - (12,35-12,55 **ANCONA**: Corriere delle Marche; **BOLOGNA II** - **MILANO I** - **TORINO II** - **UDINE** - **VENEZIA II** - **VERONA**: «Gazzettino padano») - (12,48-12,55 **BARI I** - **BOLOGNA I** - **CATANIA I** - **PALERMO** - **ROMA I**: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) - 12,55 Calendario Antonette - (12,55-13 **BOLOGNA II** - **TORINO II**: Listino Borsa) - 13 Segnale orario - **Giornale radio**

21,15 - RETE ROSSA

UN REQUIEM TEDESCO

D.

JOHANNES BRAHMS

DIRETTO DA

VICTOR DE SABATA

RETE ROSSA

12,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelmata)

13,26 Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani
e il Duo Fasano

Cugat: Rumba rhapsody; Ardo Freed-
Warren: La vita pare un sogno;
Danza-Panzuti: Tu... tu... tu...; Bar-
roso: Bahia; Scheebel: Farewell
blues; Martelli-Abel: Quando te ne
andrai; Testoni-Di Ceglie: Vecchie
cornamuse; Graziosi: Non piangerò
per me; Gershwin: It's wonderful

14 - Musica operettistica
Chueca-Valverde: La gran via, fan-
tasia; Cuscini: a) Stenterello, «O
Stenterello tu possiedi», b) Il trillo
del diavolo, «Da la mia terra in-
dù»; Pietri: Addio giovinezza, sele-
zione; Lombardo: Madame de Thèbes,
fantasia; Lehar: Eva, selezione

14,30 Canti della montagna
Mingozzi-Golo: Canto de not 'a mon-
tagna; Pigarelli: Fila, fila; Mingozzi:
Monte Catinio; Pigarelli: La domeni-
ca; Pedrotti: La vien giù dalle mon-
tagne; Mingozzi: Monte Caurio; Pe-
drotti: La desolina

14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 **NAPOLI II**: Notiziario cittadino
15,40-15,45 **BARI I** - **POGGIA** - **POTENZA**:
Notiziario per gli italiani del Mediterraneo
CATANIA I - **PALERMO**: Notiziario
15,45-15,55 **GENOVA II** - **LA SPEZIA** - **SAN**
REMO: Chiusura marittima

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 - Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 - Orchestra
diretta da Lello Luttazzi
Cantano Luciano Benevene
e Carla Boni

Berlin: Una bella ragazza è come
una melodia; Luttazzi: Amo; Men-
des-Kramer: Cicirinnella; Giacobetti-
Boneschi: Triste pioggia; Creamer:
Da quando te ne andasti; Rovini-
Concina: Se mi vuoi bene baciami;
Testoni-Brigada: Non c'è; Rastelli-Vi-
dale: Viva la fabbrica

19,30 Fantasia musicale

19 - **CANZONI ITALIANE**
Orchestra diretta da G. Anepeta
Cantano Pino Cuomo
Grazia Gresi e Rino Palombo

Fiorelli-Alfieri: Passa sospirata;
Giannetto-Tettoni: L'abito da festa;
Sinatra-Filibello: Come te cillege; Bo-
nagura-Benedetto: Acquarella napolet-
ana; Bovio-Nutile: Amor di pastorel-
lo; Fiorelli-Anepeta: Inferno; Martel-
li-Derewitsky: Serenata sincera; De
Torres-Ruccione: Villa triste; Mario-
Giampini: Piedigrotta jazz

19,20-19,30 **BOLZANO II**: Programmi in lingua
tedesca - Musica operistica - Polara: a) An-
danti alpini b) Lied - Notiziario

19,30 Università internazionale
Guglielmo Marconi
Gabriel Parry: «Gli stregoni au-
straliani»

19,45 Canzoni fra due secoli
«Nacchere e mantiglie»
a cura di Silvio Gigli
Orchestra
diretta da Gino Filippini

20,10-20,25 **BOLZANO II**: Effemeridi - Notizi-
ario; **CATANIA I** - **PALERMO**: Notiziario -
Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 B. Smetana
Moldava, poema sinfonico
Orchestra diretta da Erich Kleiber

21,15 Dal Teatro alla Scala di Milano
JOHANNES BRAHMS
UN REQUIEM TEDESCO

(Op. 45)
Per soli, coro e orchestra
Direttore Victor De Sabata

Istruttore del coro Vittore Vencziani
Solisti: Victoria De Los Angeles, so-
prano; Boris Christoff, basso
Orchestra e coro
del Teatro alla Scala di Milano

Nell'intervallo: Lettura

Al termine: Musica leggera

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Dal «Giardino degli Aranci»
di Napoli
Don Carlos Fraima
e il suo complesso argentino

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelmata)

13,26 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio

Hollender: La voce dell'amore; Bovio:
Se lontano andrai; Coslaw: Cose strane;
Frazzi: Inutile sognar; Nazareth:
Cavaquinho; Goolier: Madonna Lisa;
Jerome: Nel dir «good night»; Fa-
ber: Nel cuore della notte

13,54 Cronache musicali
di Giulio Confalonieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano
- Medie dei cambi - Borsa coloni
di New York

14,21-14,35 **BARI II**: Notiziario; **BOL-
OGNA II**: «Il gigante» - 14,35-14,40 **NA-
POLI I**: Gazzettino del Mezzogiorno; **VENEZIA I**:
Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 - Curiosando in discoteca

Mozart: Un bacio di mano, arietta;
Massenet: Meditazione, dall'opera
«Thais»; Niels: Elverskud, ballata
di Oluf; Ciaikovski: Serenata malin-
conica; Moeran: Mulini a vento; Mu-
lè: Vendemmia

17,30 Parigi vi parla

18 - Roberto Schumann

Concerto in la minore op. 54 per pia-
noforte e orchestra: a) Allegro affet-
tuoso; b) Intermezzo (andantino gra-
zioso); c) Allegro vivace

Pianista Dinu Lipatti
Orchestra diretta da
Herbert von Karajan

18,30 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Trovajoli

Cantano Laura Barbieri, Donatella
Bianconi e i Cinque in Armonia
Graziani: Dolce sospir; Testoni-Tro-
vajoli: Troppo occupata; Mennucci-
Savona: Soltanto parole; Big-Clavel:
Idilli; Marchetti-Fassino: Vecchio
disco; Dameroni: Lady Byrd

19 - La nostra lingua
Stile e metrica
a cura di Enrico Bianchi

19,10 Qualehe tango

Callero: Contratiempo; Gallo: Cor-
alero; Dal Pozzo-Bietely: Eumorad

19,20 Per gli uomini d'affari

19,25 Musica brillante

Ries-Rozzi: Moto perpetuo; Ciaikov-
ski: Danza cinese e Danza dei flauti,
dalla suite «Schlaccianoci»; Proko-
fiev: Danza, dalla suite n. 2 «Romeo e
Giulietta»; Williams: Le vespe, Ouver-
ture

19,45 Attualità sportive

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 LE DANZE DI MICHELACCIO

di
Antonio Baldini
Compagnia
del Teatro comico musicale di Roma
della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni

21,02 La vedetta della settimana
MILDRED SMITH

21,25 Radiorchestra
diretta da Cesare Gallino
Cantano Santè Andreoli
Elena Beltrami, Carla Dupont
e Giuseppe Pavarone

Grafé: Huckleberry Finn, dalla suite
«Mississippi»; Tettoni-Sperino: L'oro-
logio del castello; Liszt: Notturmo n. 3
per pianoforte e orchestra (Riduzione
Manno); Mascheroni: Addormentar-
mi così, (elaboraz. Savina); Kreisler:
Liebestied; Dameroni: Non sorridete;
Filippini: Il fucile di Ripasottile;
Di Maggio-Gaudiosi: Se guarda te;
Pick-Mangiagalli: Farfadet, da «Tre
matrature»

Nell'intervallo: Cura te stesso: Giu-
seppe Tailarico «I candidati alla
longevità»

22,20 «Come ci hanno giudicati»
STENDHAL E GLI ITALIANI
Varietà letteraria
a cura di Ettore Allodoli
e Umberto Benedetto

22,40 Cabaret internazionale

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da camera
Violoncellista Enrico Mainardi
Pianista Guido Alberto Boreciani

Hindemith: Sonata per pianoforte e
violoncello (1948): a) Pastorale, b)
Moderatamente mosso, c) Passaca-
gla

Al termine: Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Canzoni e ritmi. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoni moderne. 13,54 Cronache musicali. 14 Cronache dello spettacolo a Trieste. 14,15 Programmi della R.R.C. 14,50 Chi è di scena? 15 Listino bersa.

17,30 La voce dell'America. 18 Per i ragazzi. 18,30 Orchestra Trovafoli. 19 Cielo di liriche di compositori giuliani contemporanei. 19,25 Dico. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,45 Qualche tempo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Ritmi del Sud America. 21 «Le zittelle della via Hydar», commedia in tre atti di Enzo Duse - Indi: Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dal «Giardino degli Aranci» di Napoli.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musichie del buongiorno. Nell'interv.: «Ieri al Parlamento». 8 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 8,12 Canzoni. 8,40-8,50 Le conversazioni del medico. 10,30 «Cassa serena», giornale di vita femminile. 11,30 Fantasia di motivi di successo. 12 Musica da camera. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro cartello. 13,21 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,26 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 14 Musica operettistica. 14,30 Canti della montagna. 14,50 «L'omni e cose di Sardegna», a cura di Eusebio Putzu. 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Concerto dell'U. S. Navy Band diretta da Charles Brenner. 18,50 Orchestra Moderna diretta da Paul Bennean. 19,35 «Zig Zag». 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario Buton. 21 Concerto diretto da Mario Rossi con la partecipazione del mezzosoprano Miti Trucato Pace, del tenore Gianni Poggi, del baritono Rolando Panerai e dei bassi Giuliano Ferrini e Vito Susca - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Ital. 22,20 I notiziari dell'usignolo - Serie teatrale «Cielo del Teatro Balletto». 3. Jean Anouilh: «Il bello dei ladri», a cura di Gian Domenico Giagni - Regia di Anton Giulio Majano. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Bach: a) Concerto in la minore per violino. b) Contata n. 43. 20 Napi dischi. 21 Notiziario. 21,30 Musica hall. 21,10 Musica leggera. 22,30 Concerto della pianista Genesio Jax - Roussel: Tre pezzi Dekhnouart: Ore giovanili: Prokofiev: a) Prima sonata. b) Gavotta. c) Studio. 23 Dischi. 23,48-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eos del giorno. 20 Notizie. 20,15 «Il luce nel muro», commedia di Werner Ackermann. 21,15 Concerto serale. 22,20 Notizia. 22,40 Musica per l'Austria e musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05 La bella mugola, ciclo di Heder di Franz Schubert (prima parte).

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica leggera. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Frank André. 21,15 Musica da camera. 21,30 Musica sinfonica - Schubert: Rosamunda, ouverture; Cimarosa: Rondò del «Concerto per due flauti e orchestra»; Haydn: La Creazione, aria; Beethoven: Rondò in sol maggiore; Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture. 22 Notiziario. 22,15 Musica jazz. 22,55 Notiziario. 23 Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Markisch: Il volo d'Icaro, balletto. 20 «Il bene d'Hawaï», opera in tre atti di

P. Abraham. 22,15 Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore, op. 127, n. 12. 22,55 Schumann: Romanza, op. 28, n. 2, per pianoforte. 23,05-24 Dischi richiesti.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Concerto diretto da Jean Clegue - Nell'intervallo (19,30-20): Notiziario. 20,30 Trama parigina. 20,50 Madras di Bach: a) Sonata in mi maggiore, per flauto, cembalo, viola da gamba; b) Suite in re maggiore, n. 6 per violoncello solo; c) Sonata in sol minore; d) Sonata in mi minore. 22,15 Dischi. 22,30 Verità e chimere. 23,15 Eris Sator, musicista del secolo. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Costumi musicali. 19,30 Club dei sostenitori. 20 Notiziario. 20,30 I Comedian Harmonists. 21,24 Musiche di Gershwin dirette da Dean Dixon: a) Quercia cubana. b) Porgy and Bess. c) Concerto in fa di Rapsodia in blu. d) Un americano a Parigi.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,35 Musica da camera. 19,47 Il Teatro del Giocand. 20 Notiziario. 20,05 Attualità associate. 20,40 Orchestra Armand Heumard. 20,50 Varie. 21,05 Regina d'un giorno. 22,05 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,20-24 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Il nostro diario tedesco occidentale ed Echi del giorno. 19,35 La voce dei Partiti. 19,45 Notizie e Commenti. 20 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 20,30 Musica da ballo. 21 Concerto d'organo eseguito da Edmund Riecher - Jan. Seb. Bach: a) Preludio e fuga in do minore; b) Ty Imoco, ecclesi; c) Canzone in re minore; d) Suite di coralli: Chi si affida al buon Dio... 21,45 Notizie e commenti. 22,05 «In tempo», nuovo poema di Kari Krolow. 22,15 Notizie di Bonn. 22,45 La grande radiofonica di Amburgo. 23 Orchestra Kurt Wege. 23,15 «La leggenda del rifugiato» o «La storia del falso profeta che fu calunniato», di Karl Zimmermann. 24 Ulline notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

CORLENZA

19 Cronaca e musica. 19,40 Trilona del tempo. 20 Musica da film. 20,45 «Il matrimonio e la crisi economica», conversazione di Maria Schüller-Beaukes. 21 Concerto diretto da Hubert Reicher (soltanto Gidonis Helix Stauski) - Vivaldi: Concerto grosso in re minore; Scintille. Dal mio paese (adatt. per violino e orchestra d'archi di Rolf Liebermann); Jensen: Musica nuziale; Scintille: Ouverture Mayra. 22 Notizie e Sport. 22,20 Scienza e tecnica: «Le città lacustri (costruzioni sul palafitte) sul Lago di Costanza», conversazione. 22,30 Concerto d'organo eseguito da Rudolf Walter. - Albrecht: Toccata dorica. 22,45 Horse di atingo del popolo tedesco, discussione universitaria. 23,15 Musica leggera e da ballo. 24 Ulline notizie. 0,10-1 Musica da ballo e musica «street» dall'America.

REGISTI - ATTORI

OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, RADIOTECNICI, DISEGNATORI MECC., CRONISTI INVESTIG., SPORTIVI E FOTOGRAFICI, SEGRETARI COMUN., UFFICIALI GIUDIZIARI, ED ESATTORI, INFERMIERI, PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, SARTI E SARTI, CALZOLAI, PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, CONTABILI, CHIROMANTI, OCCULTISTI, ECC.

STUDENTI, OPERAI

studiate a casa **ACCADEMIA** organizz. scolastica
iscrivendovi ad **ACCADEMIA** per corrispondenza

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 8.64-0.23

18 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 12 ISTITUTI SPECIALIZZATI

CIRCA 1000 CORSI SCOLASTICI DI OGNI GENERE

Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi.

30 LINGUE INSEGNATE CON DISCHI FONOGRAFICI

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Karin e Michael parlano dei grandi e piccoli problemi. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notizie e Commenti. 20 Rigoletto, opera in quattro atti di Giuseppe Verdi, diretta da Winfried Illig. 22 Notizie. 22,15 «Storia naturale della musica di grande successo», con esempi musicali a cura di Walter Kinsler. 23,15 Canzoni in voga.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commentario del mercoledì. 19,40 Informazioni dell'ERO. 19,45 Notizie. 20 Il castello incantato, opera di Carl Muckler, diretta da Schmidt-Rodek, adatt. e regia di Joachim Knaib. 22 Notizie. 22,10 «La vita e le opere di Job Seb. Bach» (tre parti), di Rudolf Bach. 23,10 Musica da camera dell'Orchestra della BBC. 24 Ulline notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco-Berger: Body and soul, esigilo dell'Orchestra Delhagen.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Newell Williams, Diana Decker, Elie Bastier e l'Orchestra da camera Frank Oudell. 19 Banda militare. 19,30 Festival di Cheltenham - Concerto di musica britannica contemporanea diretta da Sir John Barbirolli. Part: Lady Rainer's Suite; Rainer's Suite; Sinfonia n. 1, op. 9. 20,30 «Albergo della Ginevra», di Dagmar di Maurer. Parte IV. Adattamento radiofonico di Jonquil Antony. 21 Notiziario. 21,25 Festival di Cheltenham - Concerto di musica del tempo contemporanea diretta da Sir John Barbirolli. Solista: violoncellista Andrea Navarra. - Bizar: Concerto per violoncello e orchestra. 21,50 Luce della ribalta. 22,20 Un po' di poesia. 22,45 Resonance parlamentare. 23,20-24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto di gala del Kinder Hall. 20,15 Rivista. 20,45 «La signora chiede data», di James Parish. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra. Cyril Stapleton. 23 «Mangiarli d'uomini di Kansas», di Jim Corbett. 23,15 Pamela White e il complesso Felton Bagley. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Prima Scala e i suoi funzionari. 6 Musica da concerto. 7,30 Club George Mitchell. 10 Rivista. 10,30 Musica radica. 12,30 Complesso Montmartre. 13,15 Musica da ballo. 13,30 Orchestra kazova della BBC. 14,30 Rivista. 15,15 Musica operistica di Riccardo Striano diretta da Sir Adrian Boult. 17,15 Musica da ballo. 18,30 Concerto diretto da Sir John Barbirolli. Part: Lady Rainer's Suite; Rainer's Suite; Sinfonia. 20,30 Complesso Fred Hartley. 21,15 Musica varia. 23,15 Pamela Lane Dwyer. 23,30-24 «Love from Leighton Buzzard», di Lester Howell.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,05 Concerto corale: Sul monte. 19,30 Notiziario ed Eos del tempo. 20 Concerto sinfonico del Festival di Ginevra a Zurigo, diretto da Paul Hindemith (soltanto pianista Franz Josef Hart). 22 Notizie. 22,05-22,30 «Rien», conferenza di Ludwig Bluminger.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,20-13,45 Melodia e canzoni. 17,30 Concerto diretto da Ottavio Nussio. Badart: Nette spagnola, ouverture; Ravel: Pavane per una infanzia defunta; Armstrong-Gilbert: Puccini-Pia, per pianoforte e orchestra d'archi. 18 Musica richiesta. 18,30 «Spettri e fantasmi» radiomontaggio. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica brillante. 19,40 Pagine operistiche. 20 Il microfono della Radio Svizzera in viaggio. 20,30 Varie e rittorni. 21,30 «Il delitto della villa 117», giallo di Angelo Frattini. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Fantasia notturna.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Clodele, ti sarà ripreso! 19,45 Complesso romano diretto da Isidore Kapr. 20,30 Concerto diretto da Samuel Baad-Roy. 21,35 Mendelssohn: Sinfonia in la minore, n. 3, della «Sinfonia romanza». 22,10 Radio-Poesia 1950. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Dischi.

per la cura
della pelle

CREMA
NIVEA

CREMA
NIVEA

CREMA
NIVEA

CREMA
NIVEA

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - 7.12 «Buongiorno» - 7.22 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7.30) Ieri al Parlamento - (7.50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) - 8 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - 8.12 Musica leggera - 8.20-8.50 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione per l'emigrazione - 10.30 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI - 11.30 Musiche da operette e riviste - 12 Complessi caratteristici - 12.20 «Ascoltate questa sera...» - (12.20-12.55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) - 12.25 Ritmi e canzoni - (12.25-12.35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) - (12.25-12.35 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) - (12.35-12.48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: «Gazzettino di Roma») - (12.35-12.45 ANCONA: Corriere delle Marche; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano») - (12.48-12.55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) - 12.55 Calendario Antonetto - (12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) - 13 Segnale orario - Giornale radio

RETE ROSSA

13.11 L'allegro carillon
(Maretti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno
(Kellmata)

13.26 Danze e folclore nell'aria
Canti popolari norvegesi
Baritono Waldemar Johnsen
Pianista Antonio Beltrami

Grieg: a) Al monte Rondane, b) La mia canzone per la primavera, c) Un cigno, d) Una visione, e) Prima incontro, f) Eros; Albin: I cento violini del cielo; Melling: Il mare; Lido; La neve; Grieg: a) Tamo, b) Un sogno

13.55 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio

Abel: Buona sera signora Iuna; Merano; Seduzione; Hollander: Illusioni; Wolner: Per aspicere di più; Churchill: Vorrei; Adici: Moto perpetuo; Kramer: Sierra Nevada; Warren: Due sogni; Concina: Rosso di sera

14.30 Duo di chitarre
Gangi-Cerquozzi
De Call: Adagio e Rondo; Demersemann: Tempo di malapuetta; Marella; Giga; Turina: Canti di Spagna

14.50 Cronache della Biennale di Venezia

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14-15.35 Finestra sul mondo

15.35-16.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo; CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 16.40-16.55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittima

16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 La radio per le scuole
Trasmisione dalla Colonia della Gioventù Italiana di Marinella. Programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di La Spezia

18.30 Gai campagnoli
Rota: Becco di ferro; Santi: Fiore di maggio; Gebat: Idotea; Gallo: Balliamo la quadriglia; La Carisi: Il gatto in fretta; Milena: Mazurka della risata; Di Rolfe: Hermosa
BOLZANO II: 18.30 Lezione di lingua tedesca - 19.20.10 Programma in lingua tedesca - Kinderecke: «Das tapfere Schneiderlein» - Radinaba di Robert Froebe, a cura di F. W. Liebs - Chitarista Cesare Lutzemberger - Hilde Frass: «Für die Frau» - Notiziario

18.50 Romanzo sceneggiato
SEGNAL D'ALLARME

di
Christianna Brand
Adattamento di Lester Powell
Seconda puntata
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

19.35 Attualità sportive

19.40 Posta aerea

19.55 Rassegna del jazz
a cura di L. Piccioni e P. Morgan
La «jam session»

20.10-20.25 BOLZANO II: Effrontati - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chiarodenti)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36: Adagio molto - Allegro con brio - Larghetto - Allegro (scherzo) - Allegro molto

Direttore Joseph Krips
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 5 luglio 1950 dalla Basilica di Massenzio a Roma

21.50 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Trovajoli

Cantano Laura Barbieri, Donatella Bianconi e i Cinque in Armonia
Testoni-Panzeri-Rizza: Ogni giorno; Bertini-Abel: Sulla tua bocca; Rivi: E' stato inutile; Giacobetti-Trovajoli: Dimmi un po'; Sinatra; Giacobetti-Mojoli: Dopo giugno viene luglio; Giacobetti-Kramer: Il mago Bacù; Spotti: Esophagus

22.20 Lettere rossoblu

22.30 Music-hall cosmopolita

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Dalla «Lucciola» di Bologna
Giovanni Fenati
e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

21.15 - RETE AZZURRA

HO UN BEL CASTELLO

GEORGES NEVEUX

13.11 L'allegro carillon
(Maretti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno
(Kellmata)

13.26 Orchestra André Kostelanetz
Fantasia su motivi di Kern; Kreisler: The old refrain; Schwartz: Danzando nel parco; Grouya: Flamingo; Simon: Polciana; Carroll: I'm always chasing rainbow; Scott: Lotus land

13.54 Cronache cinematografiche
di Giuseppe Bevilacqua

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi - Borsa coloni di New York

14.21-14.35 BARI II: Notiziario; BOLZANO II: «E il pianeta»
14.35-14.40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 Canzoni

Russo-Bonfanti: Je t'attends; Rossi-Micheli: Madonna degli angeli; Scelton-Gesmetteri: La forasina; Bixio: Due parole a Maria; Ardo-Coalov: Je vous aime; Brandolini: Maggio; Gebat: A piazza S. Giovanni; Morini-Fontini: Bruna Maria; Assenza-Cambi: Laggiù sul mare

17.30 Vita musicale in America

18 Angellini e otto strumenti
con le voci di Luciano Dolliver,

Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
Carle: Carle boogie; Cambi-Serra: Mentre tu dormi; Pinchi-Mascheroni: Chi lo sa perché; Gilar: Buona notte angelo mio; Fergo: Luna lunera; Maestrini-Giappe-Pecce: Donna Francesca; Riccardi: Piccola novita; Felix: Nola; Brown: Insieme; Jara: La chupeta

18.30 Mosaico '800
Cinikowski: Canzone senza parole; Chopin: Studio in do minore op. 10 n. 12; Verdi: La Traviata, «Parigi o cara»; duetto dell'atto III; Mendelssohn: Sulle ali del canto; Schubert: Marcia militare

18.50 Attualità

19 Radiorchestra
diretta da Cesare Gallino
Cantano Sante Andreoli e Giuseppe Pavarone

Gotovac: Kolo; Tettoni-Allegretti: Mai più; Leopold: Tarantella; Di Maggio-Gaudiosi: Se guardo te; Albeniz: Pretudio, dal «Canti di Spagna»; Rossi: Sentimentale beguine; Borkiewicz: Danza delle tre sorelle, dalla suite «Le mille e una notte»; Niss-Madero: Napoli a mezzanotte

19.35 Il contemporaneo
Rassegna culturale

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chiarodenti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza

Cantano Elena Beltrami, Tino Vailati, il Quartetto Siera e i Radio Boys

Pinchi-Sherman: Unico amore; Pinchi-Billi-Liroca: Cingo cingo; Garinei-Giovannini-Barzizza: Per una serenata; Soprani-Marletta: Coro di stangari; Berini-Stromboli: C'è un conto nell'aria; Giada-D'Anzi: Se la radio non ci fosse; Olivieri: Sahara; Freed-Borgi: L'uomo con le ghettoni; Tusney-Escobar: Serenata beguine; Maicchi-De Ponti: Sono le tre; Morbelli-Di Lazzaro: Con la radio; Marchionne-Burcione: Samba del forestiero (Palmolive)

21.15 HO UN BEL CASTELLO
Radiocommedia di
Georges Neveux

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Rosina Elena Da Venezia
Isabella Lia Curci
Gianna Maria Teresa Rovere
Signora Benedetti Anna Di Meno
Irene Gemma Giaretta
La signora Rougeot Gina Pacetti
Francesca Renato Cominetti
Federico Giotto Tempestini
Alberto Valerio Degli Abbiati
Adoche Angela Calabrese
Il signor Rougeot Giorgio Piamonti
Il cameriere del Rougeot

Giuliano Gino Pestelli
Il padrone dell'autorimessa Massimo Turci
Ferruccio Colà

Il direttore d'orchestra Raffaele Giangrande
Il facchino Riccardo Cucciolà
Regia di Pietro Messerano Taricco

22.25 Hot jazz
Jelly-Roll
Mortea

22.45 Musica da camera
Nuovo Quartetto Italiano

Schubert: Un tempo del Quartetto in do minore (incompiuto); Malipiero: Quarto Quartetto
Esecutori: Paolo Borciani, Elsa Pegreffi, violini; Piero Foruli, viola; Franco Rossi, violoncello

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Dalla «Lucciola» di Bologna
Giovanni Fenati
e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Musica da operette e riviste. 12 Complessi caratteristici. 12,20 Per ciascuno qualcosa. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Danze e folclore nell'arte. 13,55 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 Programmi dalla B.B.C. 15 L'istinto borsa. 17,30 La voce dell'America. 18 Angelini e otto strumenti. 18,30 Musicals 800. 18,50 Attualità. 19 Orchestra Gallina. 19,35 Ritmi al pianoforte. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Due modi: due maniere. 21,03 Concerto diretto da Joseph Krips. 21,50 Orchestra Trossjoll. 22,20 Conversazione. 22,30 Music-hall cosmopolita. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 I notturni dell'usignolo.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musica del buongiorno. Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. Previsione del tempo. 8,12 Musica leggera. 8,20-8,50 «Fede e avvenire», trasmissione per l'emigrazione. 10,30 Musiche richieste al Servizio opinioni della RAI. 11,30 Musica da operette e riviste. 12 Complessi caratteristici. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegria carillon. 13,21 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,26 Danze e folclore nell'arte. 13,55 Orchestra melodica diretta da Franco Donadio. 14,30 Duo di chitarre Gangi-Cerquozzi. 14,50 «Un funzionario piemontese dell'800: Giuseppe Sappe», conversazione di Mario Montano. 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Angelini e otto strumenti. 19 Musica da camera. Violoncellista Pierre Fournier, pianista Guido Agosti - Beethoven: «Sonata n. 4 in do maggiore op. 102 n. 1». Brahms: «Sonata in fa maggiore op. 9 n. 3». 19,35 Attualità sportiva. 19,40 Celebri melodie napoletane. Orchestra diretta da G. Anepet. 20,05 Motivi di successo. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. regionale. Notiziario sportivo Buton. 21 «Briscola», giornale umoristico radiofonico. Orchestra diretta da Gino Filippini, regia di Silvio Gagli. 21,40 Orchestra C.B.S. diretta da Raymond Page. 21,55 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 22,30 I notturni dell'usignolo. Serie musicale. Frédéric Chopin, a cura di Massimo Mila. 12: La materia dell'arte, «Studi op. 25». Pianista Carlo Vidusso. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Bach: Sonata a quattro in do maggiore. 20,30 Dischi. 20,45 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gail. 21 Notiziario. 21,30 «La nozze di Figaro», di Paul-Léon Aubert (da Rehal). 22 Concerto diretto da Victor Clavier (solista fagotto Fernand Mestres) - Paganini: «Sinfonia»; Satie: «Dalla Gymnopédie»; Mozart: «Concerto per fagotto e orchestra»; Dumas: Inni. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Conferenza. 19,10 Musica varia. 19,30 Eco del giorno. 20 Notiziario. 20,15 Ora russa. 21,25 Programma dedicato al Burgenland. 21,55 Pro et contra il jazz. 22,20 Notiziario. 22,40 Musica per l'Austria e musica notturna. 24 Notiziario in breve. 0,05-1 La bella munita, ciclo di lieder di Franz Schubert.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Radio diretta da Georges Bithume - Beethoven: «Alla turca»; Rameau: «Les Indes galantes»; Strauss: «Les petits riens»; Boccherini: «Minuetto»; Corelli: «Suite per archi»; Grétry: «Tre danze rustiche»; Schubert: «Rosamunda, frammenti dal balletto». 19,45 Notiziario. 20 «Midière a Hautoit», lavoro radiodrammatico di Emile de Bonnières. 21 Musica antica. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Frammenti da musica operistica di Ambroise Thomas. 23-55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Melodie fiamminghe interpretate dal contralto Mia Greco. 20 Dischi richiesti. 21,30 Musica per pianoforte di Morton Gould interpretata dall'autore. 22,15 Monogramme: Quartetto a 3. Interpretato dal Quartetto d'archi Haydn. 22,40 Mordene per pianoforte di Olivier Messiaen - L'Esprit de joie; Le baiser de l'Enfant Jésus; Les sons impalpables du réver. 23,05-24 Musica da camera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica leggera diretta da Ernesto Nicelli (parte prima). 19,30 Notiziario. 20 Musica leggera diretta da Ernesto Nicelli (parte seconda). 20,30 Tribuna parigiana. 20,50 Concerto diretto da D. E. Ingelbrecht (solisti: mezzo-soprano Jacqueline Bolleasse, baritono Camille Maurane, basso André Vessière) - Berlioz: «Romeo e Giulietta, sinfonia drammatica»; Purcell: «Emile Deschamps». 22,30 Insegna artistica. 22,55 Esposizione di melodie inedite di Robert Bernard, Le Guerny, Goyardier. 23,30 Il gusto dei film. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19,30 Dischi. 20 Notiziario. 20,30 Rievchi di una tromba. 20,50 «L'alcide di Zalmoxis», dei quadri di Calderon de la Barca, adattamento di Jean Camp e Jean Froment. 22,30 Nuovi dischi. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzon. 19,27 Montmartre-Digest. 19,36 Orchestra Jean Yvane. 19,47 Ritratti. 19,52 Jean-Pierre Dujay. 20 Notiziario. 20,05 Lucienne Boyer e Jacques Pills. 20,40 Orchestra Vaughan Monro. 20,45 Rievchi 1950. 21,15 Cocktail. 21,45 Nuovi dischi. 22 Notiziario. 22,05 Radio-Révol. 22,20 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro dario tedesco-occidentale ed Est del giorno. 19,30 La voce dei partiti. 19,45 Notiziario e commenti. 20 «I 1900 anni di Colonia», festival di Stefan Andres, regia di Ludwig Cremer. 21,45 Notizie e commenti. 22,05 «Il sogno di un naturalista», di Georg Chr. Lohmeyer. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Dischi di grande successo. 23 «La fuga la notte», discussione sulla paura, sulla dittatura e sulla libertà. 24 Ultima notizia. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Serata di danze. 21 Richiamo delle Società operaie. 21,10 Musica di Maria Flieser. 22 Notizie e sport. 22,15 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. 22,30 Musica di grandi maestri - Weber: «Preziosa, ouverture»; Chopin: «Concerto n. 1 in mi minore, op. 14 per pianoforte e orchestra». 23,15 «La rivoluzione passa all'Europa», conversazione di Herbert Just. 23,30 Hindemith: «Trio per archi n. 2». 24-0,15 Ultima notizia.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Calidocopia. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notizie e Commenti. 20 Musica richiesta. 21 Uno sguardo all'Europa. 21,10 Varietà: «Una volta si va presto a letto», reportage del dolce riposo, di Hermann Krause; musica di Heinz Heindel; regia di Werner Heischelberger. 21,45 Note su quanto è avvenuto. 22 Notiziario. 22,15 Concerto della violinista Alice Schickel e della pianista Helmut Hildegott - Schubert: «Fantasia in do maggiore»; Wolf-Ferrari: «Sonata in la minore». 23 «Discordanze del tempo», conversazione critica di Gottfried Beutel. 23,10 Musica da ballo. 24-0,15 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Problemi d'attualità. 19,45 Notiziario. 20 L'azione David Rose. 20,30 Musica richiesta. 21,50 Uno sguardo all'Europa. 22 Notiziario. 22,10 «La vita e le opere di Joh. Seb. Bach» (tre parti), di Rudolf Bach. 23,10 Orchestra d'archi Franz Deuber. 24 Ultima notizia. 0,05-1 Musica da camera eseguita dal Quartetto Kieker. - Beethoven: «Variazioni di Kakadu»; Brahms: «Quartetto d'archi in la minore n. 2, op. 51».

GIOVEDÌ 6 LUGLIO

ULTRA

PREMUNITEVI DALLE SORPRESE DELLA VILLEGGIATURA



Appena giunti al mare, ai laghi, ai monti spruzzate pareti, finestre e mobili col D. D. T. EXTRA all'Octa-Klor e per tutta la durata del vostro soggiorno non sarete più infastiditi dagli insetti.

Per brevi permanenze usate la Bombolletta AEROSOL B. P. D. che, con pochi secondi di getto, disinsetta integralmente ogni ambiente.



BOMBRINI PARODI-DELFINO

è la firma di garanzia

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Per gli agricoltori. 19 Musiche preferite. 20,30 Bolle e risposta. 21 Notiziario. 21,15 Discoshow spontanea su problemi del momento. 22 «E' una bella vita», varietà. 22,30 Registrati di avvenimenti importanti. 22,45 Resconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musiche richieste. 20,30 Club George Mitchell. 21 Varietà. 21,45 Bonnie Ronald e l'Orchestra di Varietà della BBC diretta da Rae Jenkins. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra da ballo Victor Silvester. 23 Chorus. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Orchestra Percival Mackey. 6 L'ora della vigilia. 7,30 Musica da camera. 8,30 Orchestra leggera della BBC. 10 Rievchi. 10,30 Concerto diretto da Louis Chen - Haydn: «Sinfonia n. 92 in sol»; Jarmet: «Preludio»; Stravinsky: «La sposa venduta, tre danze». 11,30 Pianista Charlie Koon. 12,30 Pianista Lance Bauer. 13,15 Complesso Pavillon. 14,15 Varietà. 15,15 L'ora della vigilia. 17,18 Musica leggera. 18,30 Rievchi. 19,30 Concerto diretto da Warwick Braithwaite - Solisti: soprano Joan Hammond - Musica operistica. 22,15 Musica leggera. 23,15-24 «Orgoglio e Pregiudizio», di Jane Austen.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

19 Mendelssohn: «Sonata in re maggiore op. 58». 19,30 Notiziario ed Eco del tempo. 20 Musica da ballo. 20,30 «Il ponte di Niedersteina», dramma di Theodor Klingler, adattamento dell'autore. 21,30 Concerto di Lieber del soprano Elfride Hengst. 22 Notiziario. 22,05-22,30 Musica da camera.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Orchestra e sassofoni. 13,30-13,45 Orchestra Melachino. 17,30 T8 danzante. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica brillante. 19,40 Ritmi e canzoni. 20,10 «Ma noi la vediamo com'è», rivista brillante di Italo Trossi. 20,50 Concerto diretto da Ottmar Nussli - Mendelssohn: «Ruy Blas, ouverture»; Beethoven: «Prima sinfonia in do maggiore»; Britten: «Variazioni su un tema di Frank Bridge per orchestra d'archi». 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 L'ultima voce.

SOTTENS

19,15 Notiziario. Lo spettacolo del tempo. 19,40 Canoni. 20 «Curly, la mia cliente», di Norman Corwin. Adattamento di Géo Blau. 20,35 Concerto diretto da Hans Haug. 22 Varietà. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da film.

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

OGGI ALLE ORE 20,33 SULLA RETE AZZURRA
UN PROGRAMMA DELL'ORCHESTRA CETRA
DIRETTA DA PIPPO BARZIZZA - CANTANO
ELENA BELTRAMI, TINO VIALATI, IL QUARTETTO
STARS E I RADIO BOYS

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo — 7.12 «Buongiorno» — 7.22 Musica del buongiorno - Nell'intervallo: (7.30) Ieri al Parlamento — (7.50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — 8.12 Canzoni — 8.30 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini — 8.45-9 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria — 10.30 «Casa stretta», giornale di vita femminile — 11.30 Musica leggera — 12 Trio Alegiani — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — (12.20-12.55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12.25 Ritmi e canzoni — (12.25-12.35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12.35-12.55 FIRENZE II: «Suona la Martineira», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12.35-12.48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (12.35-12.55 ANCONA: Corriere delle Marche; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano») — (12.48-12.55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — 12.55 Calendario Antonetto — (12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — 13 Segnale orario - **Giornale radio**

21,03 - RETE ROSSA

SI ALZA IL SIPARIO

RETE ROSSA

- 13.11** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.21** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.26** Radiorchestra
diretta da Cesare Gallino
Cantano Carla Dupont, Ello Lotti e
Giuseppe Pavarone
Lacome: La Reja, dalla suite «La
Feria»; Pettiti-Cavallotti: Come una
rondine; Coates-Savina: Laguna ad-
dormentata; Posta-Frati: Piccola fon-
te; Grieg: Notturno, dalla «Suite li-
rica»; Vallini-Tettoni: L'orologio a
cuccia; Noble-Savina: Un vecchio mo-
tivo
- 14** Fantasia folcloristica italiana
- 14.20** Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Trovajoli
Cantano Laura Barbieri,
Donatella Bianconi
e i Cinque in Armonia
De Santis-Tilli: So perché piangi;
Giacobetti-Martino: Cuba Cuba;
Testoni-Trovajoli: La storia di Mimì;
Testoni-Righi: Com'è bello far l'in-
diano; Don Alfonso: La batucada;
Morgan: Icaro
- 14.53** Cinema
Cronache di Elsa Morante
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
- 15.14-15.35** Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15.45-15.55 BARI I - FOGGIA - POTENZA:
Notiziario per gli italiani del Mediterraneo;
CATANIA I - PALERMO: Notiziario
16.00-16.05 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN
REMO: Chiamata marittima
- 16.55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 18** Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille
Togliani e il Duo Fasano
Fina-Landerson: Samba caramba;
Leonardi-Fred: Madonna; Curli: No-
che de luna; Eldridge: Jazzy dog;
Rampoldi-Ferrari: Nasce l'amore;
Giannantonio-De Martino: Baciami;
Alvaro: Vecchio treno; Nisa-Calzia:
Come una sera
- 18.30** Programma per i ragazzi
**LE AVVENTURE
DELLA SQUADRA DI STOPPA**
Romanzo sportivo di
Emilio De Martino
Adattamento e regia
di Alberto Casella
Secondo episodio
Registrazione

- 19** Musica brillante
Nicolai: Le bispe comari di Windsor;
ouverture; Paganini: Mola perpetua;
Berlioz: Marcia da «Benvenuto Cel-
lini»; Borodin: Danza polonesiana
n. 3, da «Il Principe Igor»; Pizzini:
Strappese; Suk: Giochi di cigni e
di pavoni, dalla suite «Storia delle
fate»; Kabalevsky: Galoppo, dalla
suite «I commedianti»
BOLZANO II: 18-20.10 Programma in lingua
tedesca - Gruppo vocale femminile di Sigrato;
Peter Kircher e il suo complesso - Rassegna
sportiva internazionale - Notiziario
- 19.30** Università internazionale
Guglielmo Marconi
Henry Steele Commager:
«Origini della civiltà atlantica»
- 19.45** Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Redi: La tua musica; Kern: Tutto
sei tu; Treenet: Il mare; Kramer:
Divertimento per orchestra; Masche-
roni: Un giorno m'hai sorriso; Au-
tori vari: Fantasia n. 7
- 20.10** La voce di Adriana Guerrini
Verdi: Il trovatore, «D'amor sull'ali
roseo»; Massenet: Manon, «Addio
picciol desco»; Puccini: La Bohème,
«Dove lieta uscì»; Cilea: Adriana
Lecourneur, «Poveri fiori»
BOLZANO II: Riferimenti - Notiziario - CAT-
ANIA I - PALERMO: Notiziario - Attilia
- 20.25** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Euron
- 21.03** SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood
con la partecipazione di Ethel
Smith, Ramon Novarro, Marguerite
Piazza, Jan Peerce
- 21.33** Piero Pavesio al pianoforte
- 21.45** La discussione è aperta su...
- 22.30** LE NUOVE CANZONI
DI NAPOLI
Orchestra diretta da G. Anèpeta
Cantano Domenico Attanasio,
Grazia Gresi e Pina Lamara
Gregoretto-Valente: Turnarrà; Cac-
ciapuoti-Griffo: Tu ppi sta; Bonagura-
Cloff: Scatimata; Fiorelli-Anè-
peta: Miracolo; Bonagura-Rendine:
Trezzanera; Di Gianni-Bovio: Lucia-
nella; Bonagura-Fusco: Allera allera
- 22.55** Musica per orchestra d'archi
- 23.10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- 23.30** Musica da camera
Contralto Nina Nuesch
con la partecipazione del
Gruppo strumentale di Radio Torino
Szczepanski: Jesu spes mea, concerto
a tre, per voce, due violini e basso
continuo; Hindemith: Die junge Magdalena
(sei poesie di Georg Trakl), per voce,
quartetto d'archi, flauto e clarinetto
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

- 13.11** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.21** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.26** INCONTRI MUSICALI
CARLO PRATO
(Pezzi)
- 13.50** Novità di teatro
di Enzo Ferrieri
- 14** Giornale radio
Bollettino meteorologico
- 14.14-14.21** Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi - Borsa Cotoni
di New York
14.21-14.35 BARI II: Notiziario - BOLO-
GNA II: «Il gigante»; 14.41-14.48 NAPO-
LI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14.51-14.55
VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della
Venezia Giulia
- 16.55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17** Musica leggera
Farina: Tempo di carnevale; Manno:
Sirentese; Carone: Sérénade roman-
tique; Rixner: Sogno di bimbi; Krei-
ler: Tamburino cinese; Howe: Stars;
Escobar: Terzo tempo della «Suite
ritmica»; Von Blon: Sussurro di fi-
ori; Bonzato: Tappa nel deserto
- 17.30** Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca
- 17.45** Assoli di fisarmonica
- 18** Cori e danze da opere
Musorgsky: Danze persiane, dall'op-
era «Kovancina»; Bellini: Nor-
ma, «Non parti»; Ponchielli: La
Gioconda, l'aria; Berlioz: La dan-
zazione di Faust, danza delle sfilde;
Verdi: a) La forza del destino,
«Compagni, sostiamo»; b) Aida,
«Gloria all'Egitto»; Strauss: Salò-
mé, danza del sette veli
- 18.35** Kursaal 1910
Suppé: Boccaccio, fantasia; Lanner:
Die Schöenbrunnner; Zeller: La sta-
gione dolce dei fiori, dall'operetta
«Il venditore di uccelli»; Lehár:
Eva, introduzione; G. Strauss: Il pipi-
strello, ouverture
- 19** Orchestra
diretta da Leio Luttazzi
Cantano Luciano Benvenuto
e Carla Boni
Rodgers: Innamorarsi dell'amore;
Giacobetti-Panzuti: Il mulino dei
sogni; Rastelli-Ravasin: La segreta-
ria del commendatore; Locatelli-
Bergamini: El caracol; Dubin-Herbert:
Estate indiana; Giacobetti-Panzuti:
Mi serve il passaporto; Rastelli-Tac-
ciani: Desiderarai; Morbelli-Ravasin:
Machacha dell'Equador; Luttazzi: An-
cora un blues; De Santis-Alvaro: Ti
taccio; Valabrega-Merio: All'indo-
mani
- 19.35** La voce dei lavoratori
- 19.55** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Euron
- 20.33** Impresa Italia
- 21** CONCERTO SINFONICO
diretto da
ARMANDO LA ROSA PARODI
con la partecipazione della pianista
Vera Franceschi
Rossini: Semiramide, sinfonia; Respi-
ghi: Toccata per pianoforte e orche-
stra; Pizzetti: Concerto dell'estate;
a) Mattutino, b) Notturno, c) Ga-
gliarda e finale; Verdi: I Vespri si-
ciliani, sinfonia
- Orchestra del Maggio Musicale
Fiorentino
- Nell'intervallo: «MelaJamo»
divagazioni di Antonio Baldini
- 22.40** Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini, Elda
Girolami e Narciso Parigi
Ferrari: Derby; Fiasconaro-Raelens:
Tu che sai amar; Mari-Tortiglia: Sul
campanile di Giotto; Nisa-Fanculli:
Il denaro dei sogni; Bing: The red
sombra; Arden-Larici-Poletto: Tutto
mi parla di te; Nicossa-Fassino: Am-
bra; Boari-Vaccari: I tre pistoleros;
Zucchetti: Tutto swing
- 23.10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- 23.30** Dalla «Perla» di Roma
Emilio Zanussi
e il suo complesso
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Richiedete alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale 21, Torino, i li-
bretti delle opere trasmesse
alla radio

Nei programmi di questa set-
timana:

REFICE: **Margherita
da Cortona**
(Edizioni Ricordi) L. 150

Inviando anticipatamente i re-
lativi imperti, i libretti vi so-
ranno spediti franco di ogni
altra spesa. I versamenti po-
sono essere fatti sul c/c posta-
le 2/37600 intestato alla Edizio-
ni Radio Italiana

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Musica leggera. 12 Trio Alegiani. 12,20 Per ciascuno qualcosa. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Herb Kern all'organo Hammond. 13,50 Novità di teatro. 14 Cronache dello spettacolo a Trieste. 14,10 Musica varia. 14,30 Programmi dalla B.B.C. 15 Listino borsa.
- 17,30 La voce dell'America. 18 Orchestra Angelini. 18,30 «Le avventure della squadra di stoppa», romanzo sportivo di E. De Martino, secondo episodio. 19 Orchestra Luffazzi. 19,30 Musica da camera. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Impresa Italia. 21 Concerto sinfonico diretto da A. La Rosa Parodi. (Nell'intervallo: Melafumo). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dalla «Perla» di Roma.

RADIO SARDEGNA

- 7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30) «Ieri al Parlamento». 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,12 Canzoni. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile. 11,30 Musica leggera. 12 Trio Alegiani. 12,20 «I programmi del giorno». 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'Allegro Carillon. 13,21 Tacculino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,26 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 14 Fantasia folcloristica italiana. 14,20 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli. 14,53 «Attualità». 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
- 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica operistica. 19,15 Album di canzoni. 19,30 Ciclo della musica per Quintetto. Sesto e ultimo concerto dedicato a Bloch. Esecutori: Anna Paolone Zedda, pianoforte; Cesare Faticoni e Maria Segui, violini; Oscar Crepas, viola; Wilky La Volpe, violoncello. 20,05 Canzoni e ritmi moderni. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo Buton. 21 «Nata ieri», tre atti di Garson Kanin. Versione di Ada Salvatore, a cura di Lino Girau. 22,50 Musica da ballo. Nell'intervallo (23,10-23,30) «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,52 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

- 19,30 Notiziario. 19,40 Bach: Concerto per due violini e orchestra. 20 «Dae roel... una canzone», con Jesse e Jany. 20,15 Musica leggera. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 22 Orchestra sinfonica di Radio-Algeria diretta da Victor Gionès; Musica leggera. 22,30 «Racconti a Genovese», di Guy Bels. 23 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

- 19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 20 Notizie. 20,15 Estate, commedia di Thaddeus

Rittner. 22 Fuel programma. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria e musica notturna. 24 Notizie in bene. 0,05-1 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 18,30 Beethoven: Leonora, ouverture n. 3, op. 72a; Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore; Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore, detta «Sinfonia tragica». 19,45 Notiziario. 20 Orchestre Radio diretta da Edgar Demey - Musica varia. 21 Musica varia. 21,30 Musica da film. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 23: Sonata in quattro tempi per viola e arpa; Pjenn: Introduzione e variazioni su un tema popolare, per quattro sassofoni; Schibler: Quartetto per archi in un tempo, op. 14. 23 Musica varia. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 19,30 Solisti celebri. 20 Musica da film. 20,30 Petrucci: Coro di Morti, madrigale drammatico per coro virile, tre pianoforti, ottone e contrabbassi, diretto da Frank André. 21 In collegamento con la Radio Francese: «Fortino», operetta di André Messager. 23,30-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,05 Musica leggera diretta da Roger Ellis. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Pierre Pagliaro - Pauré: Masques et bergamasques; Prokofiev: Sinfonia classica. 20,30 Tribuna parigina. 21 Orfeo, opera di C. W. Gluck. 23,10 Notiziario musicale. 23,20 Kris Salis, musicista del secolo. 23,52-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19 Cocktail musicale. 19,30 Dischi. 20 Notiziario. 20,30 «Buonasera alla Società», di Jean Nohain e André Leclerc. 20,30 Varietà. 22 «La cieca e la formica», di Georges Jouin. 23 Dischi. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,40 Orchestra Nora Morales. 20 Notiziario. 20,05 Jacques Sablon. 20,20 Ah! che pasticcio! 20,40 Orchestra Spike Jones. 20,45 Aida rinfusa. 21,45 Léo Marjane. 22 Notiziario. 22,05 Nuovi dischi. 22,15 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

- 19 Dal nostro diario tedesco-occidentale ed est del giorno. 19,30 La voce del Parli. 19,45 Notizie e commenti. 20 Concerto di musica d'opera di Richard Wagner, diretto da Wilhelm Schüldner, con coro e solisti a) Il reccello fantasma, ouverture e coro delleatrici; b) Lohengrin, atto terzo; c) Tannhäuser, ouverture e bacanale. 21,45 Notizie e commenti. 22,05 «Dal Salterio tedesco», di Romano Guardini. 22,15 Colare. 23 «La città di Colonia merita un'energica?», contributo al problema della città. 24 Ultimo notizio. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

- 19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica da camera eseguita dal violinista Yehudi Menuhin e dal pianista Marcel Gazelle - Paganini: Concerto in re maggiore; Bloch: Abaddon; Sacastie: Malaguita; Ravel: Habanera; Wieniawski: Scherzo tarantella. 20,45 «La potenza del silenzio», quando interno ed Eduard Mörke; di Hans Maser. 21,30 Musica popolare e cori. 22 Notizie e Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 La bella chassan. 23 «Una proposta alla bontà», conversazione di Günther Schwarzkopf. 23,15 Musica per la notte. 24 0,15 Ultimo notizio.

FRANCOFORTE

- 19 La voce dell'America: Melodie di Broadway. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie e Commenti. 20 Serata di varietà: «Non perdere l'occasione di ridere». 21,10 Commenti di Mister Boerner. 21,15 «La voce distretta», di Burkhard Nadolny, con musica di Wolfgang Rudolph; regia di Fränze Böck. 22 Notizie. 22,15 Musiche di Massenet: a) Musica di

I GRANDI SEGRETI

Caduta dei capelli

La capigliatura era il vostro ornamento più splendido. Se i capelli vi cadono, se essi sono deboli e stentati, se volete dare loro forza e vitalità, se volete farli crescere folti ed esuberanti, usate la Pomata Capillogena, il più efficace rigeneratore bulbare. Successo inaspettato. In pomata lire 230, in lozione lire 300, più spese invio lire 90.

Capelli bianchi

Non compromettete la salute con l'uso di tinture tossiche, proibite dai Medici. Pettinandovi col portentoso Pettine Dr. Nigro, date ai capelli una magnifica colorazione naturale, resistente ed indelebile, senza danno per la salute. Il tipo progressivo costa lire 700, quello istantaneo lire 600 più lire 90 per spese invio. Catal. gratis.

Indirizzare tutte le richieste di cataloghi, ordinazioni, vaglia, ecc., ad:

Laboratori SCIENZA DEL POPOLO
CORSO FRANCIA 316 - TORINO (626)

VENENDO a Torino visitate la nostra profumeria di via Anticostato 1.

UTILI OMAGGI AI CLIENTI

Rughe. tampe d'oca, elicito difeso, pelle densita, pori dilatati, non. Fate scomparire questi difetti con l'uso dell'incomparabile Crema Baroni al succo di rosa, risonante naturale dell'epidermide, che rianima e rinvigorisce i tessuti anemizzati e dà un aspetto fresco e primaverile anche ai visi più affaticati. Prezzo lire 250, più spese invio.

Mani belle. Dalla mano si giudica una persona. Rendete fini e candide le vostre mani con la Crema Giano, che toglie le macchie, le screpolature, la ruvidezza, rendendo morbida e vellutata la pelle. Prezzo L. 200, più spese invio.

REGALO
d'una COLLANA di PERLE

Ritornateci questo tagliando assieme ad un coupon, in una sola volta di L. 2.000 e riceverete completamente «gratis» un omaggio una ricca collana di perle, di grande moda e distinzione. Senza questo tagliando non vi spetta il regalo.

ballo del Cid, b) Scènes pittoresques, c) Scènes apolitaines. 23 «La vita intellettuale nel Portogallo», di Ivo Cruz. 23,15 Il Club del jazz, una visita a Parigi. 24,015 Ultimo notizio.

MONACO DI BAVIERA

- 19 La voce dell'America. 19,30 Servizio religioso delle Comunità Israelitiche. 19,45 Notizie e Commenti di Alfred Boerner. 20 L'Orsino, commedia di W. Somerset Maugham, adatti di Albert Nihil, regia di Walter Ohm. 21,30 Musica leggera. 21,45 Per genitori ed educatori. 22 Notizie. 22,10 «La vita e le opere di Joh. Seb. Bach» (tre parti), di Rudolf Bach. 23,10 Musica leggera. 24 Ultimo notizio. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco: Musica da jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario. 18,20 Varietà musicale. 18,45 Pot-pourri di motivi popolari degli ultimi 50 anni. 19,30 e Puffney Post Office, di Neil Tison. 20,15 Uno studente africano a Londra. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto diretto da Ian Whyte - Brahms: Serenata in re, op. 11. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario. 23,03-23,17 Discorsi pronunciati al pranzo della Società americana di Londra nel giorno dell'Indipendenza.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario. 19,30 Pianta Charlie Kunz. 19,45 «Cavalleri della Prateria», dramma musicale del West di Charles Chilton. 20,15 «Lasciate il vostro nome e indirizze», di Eric Nicoy. 20,45 Rivista esiva. 21,30 Musica da camera. 22 Notiziario. 22,20 Quintetto Wally Koeckert e Orchestra Aumla Eddie Calvert. 23 «Mangiatori d'uomini di Kung-fu», di Jim Corbett. 23,15 Organo da teatro. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

- 5,40 Complesso Erie Waxtone. 6 Musica leggera. 7,30 Dischi. 8,30 Frammenti da commedie musicali. 9 Concerto diretto da Trevor Harvey - Bach: Cantata n. 60; Sinfonia dell'Oratorio di Natale; Cantata n. 41. 10,30 Concerto diretto da John Hopkins - Schubert: Alfonso ed Estrella, ouverture; Sei danze tedesche; Sinfonia n. 3 in re, 11,30

Complesso Fred Hartley. 13,15 Concerto diretto da Joseph Post - Rimsky Kersakoff: Sheherazade, suite sinfonica. 14,30 Frammenti da commedie musicali. 15,15 Musica leggera. 16,15 Club del Jazz. 18,30 Rivista. 19,30 Musica da camera. 21,15 Serate all'Opera. 23,15 Suona Jack Cellings. 23,30-24 L'idea di un'università.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 19 Qualche disco. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notizie e Musica. 19,55 Le canzoni di Thalwil. 20 «Il poliziotto Wücherli», radiocommedia di Schaggi-Strogi. 21 Programma per i retrocom. 22 Notizie. 22,05-22,30 Concerto d'organo esepial da Robert Jäger.

MONTE CENERI

- 7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Nel regno dell'operetta. 13,15-13,45 Dvorak: Concerto in la minore, op. 53, per violino. 17,30 Concerto di musica operistica francese diretta da Leopoldo Casella. 18 Musica richiesta. 18,30 «Lo stupore?», programma a sorpresa. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 «Conchiglia», rondo di vecchie canzoni. 20,10 «Vecchi e nuovi», commedia radiotelevisiva di Felice Filippini, ispirata alla novella «Una burla risata» di Italo Svevo. 21 Concerto diretto da Otmar Nussio. 22 Musica da ballo. 22,15-22,30 Notiziario.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario. 19,35 Messia. 20,10 «I cinque minuti del Signore», di Colette Jean. 20,15 «Gregorio il Tuomaturgo», di Camille Hennung. 21,30 Musica per due pianoforti interpretata da Harry Dityner e André Perret - Follies: Giochi all'aria aperta; Debussy: Linderaja; Stravinsky: Sonata. 21,55 Melodie di Georges Hile, interpretate dal mezzo soprano Irana Colinet. 22,15 Balakirev: Islamey, fantasia orientale; Musorgsky: Danza persiana. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Dischi.

SUGLI SUSSURRO ATTIRANTI CHIEDETE INEBRIANTI SUSSURRO EVO

AMMIDELI SUGGERITIVI ESPRESSIVI PESTRATI INE

EVOGRI PENETRANTI EVOCATORI D'AT

DEL SAMS INEBRIANTI INSUPERABILI INE

SIGNORILI Col vento... NELLE MIGLIORI PROFUMERIE

Ritorno DELICATI

Siade

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - 7.12 «Buongiorno» - 7.22 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7.30) Ieri al Parlamento - (7.50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) - 8 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - 8.12-8.50 Musica leggera - 10.30 «Casa serena», giornale di vita femminile - 11.30 Trasmissione per le Forze Armate - 12 Complessi corali - 12.30 «Ascoltate questa sera...» - (12.30-12.35 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) - 12.25 Ritmi e canzoni - (12.25-12.35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) - (12.35-12.55 FIRENZE II: «Succa la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto - Notiziario ligure) - (12.35-12.45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: «Gazzettino di Roma») - (12.35-12.55 ANCONA: Corriere delle Marche; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano» - 12.55 Calendario Antonello - 13 Segnale orario - Giornale radio

RETE ROSSA

13.11 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kellmata)
13.26 Orchestra diretta da Lello Luttazzi con la partecipazione di Teddy Reno
Tettoni-Teppei-Brodsky: Canto rose; Joe Marsala: Non piangere Joe; Testoni-Panzeri-Marinez: A la luz de la luna; Creamer: Da quando te ne andasti; Luttazzi: Ama; Bianche-Bertini-Sinlavine: Brumes; Berlin: Una bella ragazza è come una melodia; Devilli-Warren: Argentina; De Torres-Cahn-Styne: E' magia; Devilli-Lange-Heath-Glickman: Mule train
14 - Musiche da balletti
14.35 Un quarto d'ora con Nello Segurini
14.50 Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio D'Amico
15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico
15.14-15.35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15.35 Pagine pianistiche NAPOLI II: Notiziario cittadino; CATANIA I - PALERMO: Notiziario
15.45 Previsioni del tempo per i pescatori
15.50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo, in francese, inglese e spagnolo
16 - Così ha cantato Napoli Profili di poeti e compositori napoletani Armando Gill Orchestra diretta da G. Anèpeta
16.30-17 Musica brillante

RETE ROSSA

17 - Orchestra Percy Faith
17.15 Musica operistica Weber: Oberon, ouverture; Rossini: Guglielmo Tell, «Matilde, io t'amo»; Donizetti: Lucrezia Borgia, «Com'è bello, quale incanto»; Verdi: La traviata, «Follie, follie»; Leoncavallo: I pagliacci, prologo; Cilea: Adriana Lecouvreur, a) «No, la mia fronte», b) Intermezzo atto II
18 - Musica da camera Violinista Nathan Milstein Pianista Artur Balsam Brahms: Sonata in re minore op. 108 per pianoforte e violino: a) Allegro, b) Adagio, c) Un poco presto e con sentimento, d) Presto agitato.
18.25 Motivi da film
18.55 Estrazioni del Lotto BOLZANO II: 18.55-20.10 Programma in lingua tedesca - Selezione di operette - Musica da camera: violinista Giuliano Carpi, pianista Gabriella Bernasconi - Notiziario

19 - **MUSICA OPERETTISTICA** Orchestra diretta da Cesare Gallino con la partecipazione di Sante Andreoli, Ornella D'Arrigo, Nina Artuffo, Tina Galbo, Giovanni Gazzera e Tommaso Soley
Lehar: Amore di singaro, ouverture; Pirelli: Acqua cheta: a) «Lieve s'intreccia il filo», b) «Alla Popolare per studiare si va», c) «Com'è bello guidare i cavalli», d) «Insieme potrem ben combinar», e) «Verso il ciel va luminosa la canzone»; Lecocq: La figlia di Madama Angot, «Ella signor, che cosa fate?»; Suppé: La bella Galatea, ouverture.

19.35 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli Bertini-Rossi: Il mio stile; Nappi: Solamente un sogno; Edmond: Hit that jive Jack; Danna Panzutti: Cantante negro; Big-Cavell: Idilio; Manuccelli-Savona: Parole, soltanto parole; Dameron: Lady Byrd.
20.05 Musica spagnola 20.10-20.35 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario; CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario
20.25 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)
20.30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

21.03 **GIUSEPPE VERDI** TE DEUM per doppio coro a quattro voci miste e orchestra
MESSA DA REQUIEM per soli, coro e orchestra Solisti: Renata Tebaldi, soprano; Cloe Elmo, mezzosoprano; Giacinto Prandelli, tenore; Cesare Siepi, basso Direttore
ARTURO TOSCANINI Istruttore del coro Vittore Veneziani Orchestra e coro del teatro alla Scala di Milano Registrazione effettuata il 26-6-50 dal Teatro alla Scala di Milano
Nell'intervallo: Giugno radiofonico, risultati della quinta estrazione - Lettere da casa, corrispondenze da città e paesi d'Italia.

23.10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio Estrazioni del Lotto
23.35 Dal «Castel S. Giorgio» del Valentino di Torino Canzio Allegriti e il suo complesso
24 Segnale orario Ultime notizie Stazioni seconde: 0.05-0.10 «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

0.05-1 Vedì Rete Azzurra (staz. prime)

21.45 - RETE AZZURRA

LA SERENATA AL VENTO

DI CARLO VENEZIANI

MUSICHE DI ALBERTO MONTANARI

RETE AZZURRA

13.11 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kellmata)
13.26 Musica operistica Rossini: a) Tancredi, sinfonia; b) Il Barbiere di Siviglia, «Dunque io son»; Bellini: Norma, «Ite sul colle o Druidi»; Verdi: Rigoletto, a) «La donna è mobile», b) «Scorrendo uniti»; Ponchielli: La Gioconda, «Stella del marinaio»; Massenet: Manon, «Ah! non mi ridestar»; Gluck: Russian e Ludmilla, ouverture (Simmenthal)
14 Giornale radio Bollettino meteorologico Borsa cotoni di New York
14.21 Gazzettino del Mezzogiorno
14.40 Musica leggera RARE II: Notiziario - BOLZANO II: «Il gigante»
14.50 Panorama economico della settimana, a cura di Girolamo Pedoja
15-15.35 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio Hollender: Questo è il momento; Churchill: Il mio amore un dì verrà; Frazzi: Inutile sognar; Kramer: Divertimento per orchestra; Rossi: Amarti con gli occhi; Cergoli: Notturno; Farres: Confidati in me; Escobar: Farandola; Bovio: Se lontano andrai; Palligiano: Terra hawajana

STAZIONI PRIME

15.35 Pagine pianistiche
15.45 Previsioni del tempo per i pescatori
15.50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo, in francese, inglese e spagnolo
16 - COSÌ HA CANTATO NAPOLI Profili di poeti e compositori napoletani ARMANDO GILL Orchestra diretta da G. Anèpeta Cantano Elsa Fiore, Rino Palombo e Mimi Ferrari
16.30-17 Musica brillante

RETE AZZURRA

17 - Musica da ballo
17.40 Novella sceneggiata L'ESPERIMENTO DEL DOTTOR HEIDEGGER di Nathaniel Hawthorne Adattamento di Gian Domenico Giagni Regia di Claudio Fino
18 - Canzoni in voga
18.25 «Ci mancherà all'Adriatiche 'na perle» Coro della maggiolata abruzzese Servizio giornalistico di Nando Martellini

18.45 Duo di chitarre Gangi-Cerquozzi
19 - Orchestra della canzone diretta da Angelini Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
19.35 Estrazioni del Lotto
19.40 Economia italiana d'oggi
19.55 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)
20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton
20.33 BOTTA E RISPOSTA Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli Trasmissione abbinata al Concorso «Giugno radiofonico 1950»
21.20 Musica leggera
21.45 LA SERENATA AL VENTO Tre atti di CARLO VENEZIANI Musiche di Alberto Montanari Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana

Loly Isa Bellini
Il colonnello Dagoberto Italo Pirani
Leandro, pedagogo Renato Cominetti
La contessa Geltrude Wanda Tettoni
Il conte Alcideo D'Acasjoux Renato Turi
La marchesa di Mavalas Giusi Raspani Dandolo
Severino Enrico Luzi
Elvira Rina Franchetti
Raimondo Elio Pandolfi
Fietta Clety Fiamma
Pistola Raffaele Pisan
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
Registrazione

23.10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio Estrazioni del Lotto

23.35 Dal «Castel S. Giorgio» del Valentino di Torino Canzio Allegriti e il suo complesso

24 Segnale orario Ultime notizie Stazioni seconde: 0.05-0.10 «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

0.05 Dal «Dancing Palazzo dell'Arte» di Milano Quintetto Gambarelli
0.30 Dal «Dancing Ristorante Faro» di Roma Complesso Tremolaterra
0.55-1 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Fantasia di canzoni. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Luttazzi. 14 Spettacoli e sport. 14,15 Franco Russo e il suo trio. 14,35 Solisti celebri. 14,50-15 Chi è di scena? 17,30 La voce dell'America. 18 Teatro popolare: «Sperduti nel buio», tre atti di Roberto Bracco - Musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Botte e risposta. 21,20 Musica leggera. 21,45 Canzoni di tutti i paesi. 22,20 Fantasia di musiche di successo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,35-24 Musica da ballo dal «Castel S. Giorgio» del Valentino di Torino.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30) «Ieri al Parlamento». 8 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 8,12 «La Voce della Speranza», trasmissione per il Culto Avventista. 8,20-8,50 Musica leggera. 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile. 11,30 Trasmissione per le Forze Armate. 12 Complessi corali. 12,20 «I programmi del giorno». 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'Allegro Carillon. 13,21 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,26 Orchestra diretta da Lello Luttazzi. 14 Musiche da balletti. 14,35 Un quarto d'ora con Nello Segurini. 14,50 «La settimana cinematografica», a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Canzoni. 18,55 Estrazioni del Lotto. 19 «Canti sardi leggendari». 19,30 Ciclo della sonata romantica. Pianista Wilhelm Kempff. Beethoven «Sonata n. 23 in fa minore, op. 57, detta "L'Appassionata"». 19,50 Orchestra diretta da Dick Jurgens. 20,05 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo. 21 Musica presentata. 21,30 Girotondo di ritmi e canzoni. 22 «La turbina a gas», radio-montaggio di Denis Mitchell. 22,30 Selezione di operette celebri. Orchestra diretta da Cesare Gallino. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Bach: a) Sinfonia del 1° e Oratorio di Natale. b) Secondo concerto brandeburghese in fa. 20 Varietà. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «Il signor Beverley», quattro atti di Georges Berr e Louis Verneuil. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

MATTA
MOBILI
RATE
SENZA ANTICIPO
Vendita: Via Verziere N. 11
Esposita: Via F. Cavallotti N. 15
MILANO
Aperto anche la domenica

AUSTRIA

VIENNA

19 Il radiomontatore al microfono. 19,15 Alla finestra e Rassegna settimanale di politica estera di V. L. Gstry. 20 Notizie. 20,15 Concerto serale. 22 Programma letterario. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria e Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Finale ritmico della settimana.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da camera. Dvorak: Trio in mi minore, op. 90, per pianoforte e violoncello. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Bizet - Musica popolare. 21 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Concerto sinfonico diretto da Sir John Barbirolli (registrazione della B.B.C.) - Elgar: Cockaigne, suoneria; Delius: Canto di primavera; Norman: Rapsodia n. 2; Czakovsky: Il lago dei tigli, suite da balletto. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Canzoni di tutti i paesi. 20 Concerto diretto da Jef Verelst. Solista: soprano Mary Eschler. 21,15 Orchestra Jef de Winter. 21,50 Ballet: L'arlesiana, suite. 22,15 Dischi ritmici. 23,05 Solisti belgiani di jazz. 23,30-24 Intimità serale.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Storia dei balletti russi: «A l'alba del XX secolo». 20 Musica leggera diretta da Ernesto Nicelli. 20,30 Tribuna parigina. 20,35 Giornale della Comédie Française. 21,15 «Il pozzo delle tre verità» di J. J. Guiller, adattamento radiofonico di René Marice-Plexud. 23 Idee e uomini. 23,25 Berlioz: Sonata per violino e pianoforte, interpretata da Yvonne Astruc e André Colard. 23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 In che anno siamo? 19,30 Le note delle note. 20 Notiziario. 20,30 Popa e musica. 21,30 Orchestra Camille Samary e cantanti. 22 Club del jazz. 23 Notiziario. 23,05 Il giro del mondo in 10 minuti. 23,35-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,27 Montmartre-Digest. 19,47 Ritornelli. 19,52 Chitarrista Ramon Montoya. 20 Notiziario. 20,05 Confessione. 20,20 Stagione parigina, con Les Compagnons de la Chanson. 20,45 Pari e radoppi. 21 La Mascotte, opera comica in 3 atti di Edmond Audran, diretta da Emile Archainbaud. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

ANBURGO

19 La voce del Partito. 19,30 Previsioni per la sport. 19,45 Notizie e commenti. 20 La felicità sta per arrivare, operetta di Werner Bochmann, diretta da Richard Müller-Lampert, regia di Kurt Meister. 21,15 Musica da ballo. 21,45 Notizie. 22 «Di settimana in settimana», a cura di Walter Stegner. 22,15 Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore, diretta da Joseph Keilberth. 22,40 Poésie sur animaux di Joachim Ringelnatz. 22,50 Musica da ballo. 24 Ultima notizia. 0,05 Berlino al microfono. 1-2 Strada di jazz.

COBLENZA

19 Commenti sulla politica interna. 19,15 Cronaca di fine di settimana. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche richieste con Horst Ulse. 22 Notizie. 22,15 Panorama delle sport e Musica. 22,30 Musica da ballo. 24 Ultima notizia. 0,10-2 Danza di una notte d'estate.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Ecco l'America. 19,30 Cronaca dell'Asia: Le campagne di Bockenberg, Notizie e Commenti. 20 Concerto popolare di Offenbach sul Reno: Musica leggera e da ballo. 21,30 Dalla cattedrale alla corruzione: Canzoni e danze. 22 Notizie e Sport. 22,20 «Sotto il cielo del Sud»: Melodie d'Italia, Spagna e Sud America. 23-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultima notizia.

MUNACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commentario del sabato. 19,45 Notizie e Sport. 20,10 Orchestra Willy Strub. 20,30 Cabaret con Fritz Bencher. 22 Notizie. 22,10 «Aurelia», un racconto di Margherita di Karl Wilkczynski. 22,25 Musica da film e da operette. 24 Ultima notizia. 0,05-1 Musica da ballo.

SCULACCIATE VOSTRA MOGLIE E LE COSE CAMBIERANNO.



nel film *Quel bandito sono io*
Saprete come
quando e perché

Prodotto da Carlo Ponti, tratto dalla omonima commedia di Peppino De Filippo, diretto da Mario Soldati, interpretato da Jean Kent e Robert Beatty.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Griffith Lewis e l'orchestra Harry Davidson. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-Hall. 21 Notiziario. 21,15 «L'Imperatrice Maud», commedia del XII secolo di Andrew Leigh. 22,45 Preghiere della sera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Atmosfera romantica. 20 Klanggarden International Musical Kleinfeld. 20,45 La storia di Brunswick. 21,15 Musiche richieste. 21,45 Club del libro. 22 Notiziario. 22,15 Club della Pianoforte d'ora. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Musica da concerto. 7,30 Ragata. 8,30 Complesso Fred Hartley. 9 Grieg: Concerto per pianoforte da la minore. 10,30 Musica britannica. 11 Motivi scelti. 12,15 Organo da teatro. 13,15 Banda militare. 14,15 Musica leggera. 15,15 Sport e musica. 16,15 Sport e musica. 17,15 Sport e musica. 18 Pianista Charles Kunc. 19,30 L'ora delle stelle. 21,15 Varietà. 22,30-23,30 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Le campagne di Zurigo. 19,10 Saluto musicale agli svizzeri all'estero. 19,30 Notizie ed eco del tempo. 20 I 75 anni della linea

Arti-Rigi. 21,15 Saggi di due giornate di musica. 22 Notizie. 22,05-23 Galleria di donne celebri: Sallustio. 22,40-23 Commenti sulla musica da jazz.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Scleritti. 13,10 Luci della ribalta. 13,20-13,45 Complessi e solisti con il microfono. 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. «Delius: a) Inno alla primavera; b) Naxos, Informazione e serenità; Heneguer: Pastorale d'estate; Heneguer: Serenata per orchestra; Milhaud: Tre Rag-cantici; Paurin: Tre canzoni italiane per piccola orchestra; Copland: Quest City, per archi tromba e corno inglese; Atterberg: Una rapsodia del Wänerland op. 36. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica brillante. 19,40 Jazz s'infuoca. 20,10 La traviata di G. Verdi. 22,15 Notiziario. 22,20 I grandi dello jazz: Cab Calloway. 22,50 Pianoforte rapsodico: Spagna. 23-23,30 Musica da ballo con l'orchestra Piero Rizza.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Le specchie dei tempi. 19,45 Rivista del sabato. 20,10 «Passato e futuro», di Jean Rochereau. 21 «Figure di questo mezzo secolo», di Samuel Chavallier. 21,30 Orchestra Jacques Hélian. 21,45 «Soltanto la verità», trasmissione sorpresa di Jean Thénoud. 22,05 Andiamo in vacanza. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

GUARITE I CAPELLI BIANCHI
LA BRILLANTINA VEGETALE CUBANA
RIDONA AI CAPELLI IL LORO COLORE ORIGINARIO
ALY MARIANI & C. - ROMA - IMPORTATORI

NOTIZIE E COMMENTI

È morto a New York il compositore tedesco Kurt Weill che fu, da prima, allievo molto attento del nostro Busoni, e poi seguace un poco distratto di Schönberg. Infatti dal disinvoltato lirismo italianizzante del « Concerto per Violino », il Weill, con l'opera « Il protagonista », passò al neo-espressionismo tedesco caro a Schönberg, Becher e Kasper, per finire, con « L'opera da quattro soldi », a ritogliere dalle aborrite soffite del tonalismo molte vecchie formule per metterle al servizio di un soggetto sociale-polemico. Comunque quella del Weill è una forte personalità che vuole essere approfondita, se non scoperta come pretenderebbe un critico tedesco che rimanda niente meno alla prossima generazione la comprensione di questo musicista. Affermare certo arbitrariamente che è chiaro che se nemmeno lui lo ha compreso, non possiede un argomento solido per ipotecare il futuro; e se invece lo ha compreso non si vede perché voglia negare questa possibilità anche agli altri.

La musica di Adolfo Gandino, anche dieci anni dopo la morte del compositore, accelera il ritmo nel cuore dei bolognesi. Si tratta di un evidente fenomeno di commozione familiare. Lo si è ben constatato recentemente quando la nostra radio ha trasmesso un programma dedicato al musicista bolognese... di Bra. Come mai? Nulla di eccezionale! Quando una città sposa, fa suo un artista, si prende spesso candidamente l'arbitrio di mutargli il certificato di nascita. Così, Adolfo Gandino, nato nella piemontese Bra, è diventato bolognese al cento per cento. Tuttavia noi, con la più riguardosa delicatezza, ci permettiamo di abbassare la percentuale al novanta per cento poiché quel piccolo dieci per cento di piemontese che lasciamo al Gandino è quello, secondo noi, che gli è servito a frenare, meglio dosare, la ben nota, e tanto simpatica, esuberanza emiliana. Infatti il suo schietto ed espansivo romanticismo ci sembra più il fiore, sia pure molto acceso, di un simmetrico giardino pettinato dal classicismo, che non il violento ed ubriacante fiore che nasce sulle turbinate ed urlanti strade dell'enfasi. Tali, all'esame critico, appaiono la sua fiaba « Trilby », su parole di Panzacchi; il melodramma « Jaufré Rudel », su parole di Zangarini, rappresentato con successo nel 1911 alla « Fenice » di Venezia; il poema scenico « L'anno M. », su parole del Pascoli; le composizioni sinfoniche, come « La torre di Nerone », « Il passo della Badessa », « Notte di neve », « Primavera »; le composizioni corali, e quelle da camera, che sono numerosissime. Bologna, che il Gandino prese per mano



Il nostro inviato Aldo Salvo ha registrato una serie di « Voci dal mondo » al Marocco e sulla Costa Atlantica. Nella foto Aldo Salvo intervista a Casablanca un guardiano negro.

sino dalla sua infanzia; che dai banchi del Liceo Musicale accompagnò sino alla notorietà, celebrerà nel prossimo autunno il X anniversario della sua morte, e sotto gli auspici del Comune divulgherà un'ampia biografia del musicista. Così, commovente spettacolo, vedremo un'altra volta una grande città che si esalterà maternamente per un suo figliolo adottato liberamente, per schietto impulso d'arte e d'amore.

Ho comperato per pochi soldi alcuni consunti libriccini di memorie. Di chi? Di tanti! In un Diario di un certo Achille Litta leggo: « 1812. Alla Scala si è rappresentata "La pietra di paragone". Mi hanno detto che l'autore (credo si chiami Rossini) non ha ancora vent'anni. Personalmente, anche se ammetto l'opera, non ammetto l'età del suo autore ». Nelle Memorie di un certo Mario Del Pozzo leggo: « Dopo il fiasco di "Norma" alla Scala il mio amico Bellini ha singhiozzato maledicendo la vita. E dire che aveva solo trent'anni! ». E di Bellini un certo Teodoro Soletti narra che mentre ascoltava in estasi il terzo atto della « Sonnambula », un tale, vicino a lui, disse in cattivo italiano: « Povero Bellini! Era un divino fanciullo! Apparteneva più al regno fantastico della poesia che non alla realtà della vita! ». Il Soletti seppe poi che quello straniero si chiamava Enrico Heine.

Raffiora nei giornali il vecchio disappunto per la speculazione che alcuni poco scrupolosi insegnanti di canto fanno a spese degli stranieri, più ancora delle straniere che scendono in Italia in cerca di maghi-sirringatori (tipo Voronoff) che sappiano iniettare trilli di rosignolo nelle loro indocili corde vocali.

Di chi la colpa? Certo degli insegnanti stregoni, ma anche (è bene affermarlo) di chi va proprio in cerca di stregoni per potersi maggiormente illudere, e per po-

ter maggiormente illudere... gli amici di casa. Leggiamo in una rivista americana che « l'americano, più ancora l'americana, che attraversa l'oceano per cercare in Italia un mare azzurro, un cielo luminoso, ed un maestro di canto, non è mai tradito dal mare e dal cielo, ma è troppo spesso tradito dal maestro di canto ».

Ora, non si stupisca la rivista americana se diciamo che siamo perfettamente d'accordo; e prendiamo pure nota che se l'Italia è indiscutibilmente orgogliosa delle sue bellezze naturali, è altrettanto indiscutibilmente innocente dei suoi poco naturali maestri di canto. I buoni maestri di canto ci sono. Basta cercarli. Alludiamo ai professionisti seri e riconosciuti.

Se poi agli ammalati di illusioni convengono gli stregoni, facciano pure. Il rischio è tutto loro, e la colpa non è nostra.

Si è spesso detto e scritto, e si continua ancora a dire e scrivere, che Umberto Giordano si sia entusiasmato della commedia di Sardou « Madame Sans-Gêne » ascoltandola a Parigi in una stupenda interpretazione della Réjane. Non è vero. La verità è quella che mi ha riferito lo stesso Giordano, e lo ricordo proprio oggi perché oggi mi trovo a Santa Margherita Ligure, e non posso fare a meno di rievocare una lontana, e non mai scordata, serata col celebre operista.

Camminando e chiacchierando ripetei al Maestro la solita versione di Parigi e della Réjane. « Non è così » mi fermò Giordano, ed aggiunse: « La verità è molto più affascinante! Sai tu chi mi consigliò di musicare la commedia di Sardou? No? Fu Giuseppe Verdi! Non lo avresti mai pensato, neppure? Proprio Verdi! Io, allora, ignoravo la commedia del Sardou. Sapevo soltanto che tra i suoi personaggi c'era Napoleone, e quando Verdi, a bruciapelo, mi disse: "Perché non musicate Madame Sans-Gêne?", io risposi semplicemente "ma com'è possibile far cantare Napoleone?!", e Verdi, pacatamente, mi rispose testualmente: "Lo avete mai conosciuto, voi, Napoleone?". Lo ha conosciuto il pubblico?.. No! E allora perché non dovrebbe poter cantare?!" E mi citò l'esempio del Cristoforo Colombo... "Quando parlo di Verdi, concludo Giordano, io parlo in ginocchio!..." Caro, semplice, umanissimo Giordano! A Santa Margherita tutti lo ricordano!... Sopra molte barbe si leggono i nomi delle sue opere.

RENZO BIANCHI

IL SAPONE AL LATTE RUMIANCA

NUTRE E DETERGE LA PELLE